

أنت أولا..
..نعيش الحدث لتعيشه
استاد الدوحة
http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
العدد 209 ـ الخميس 13 سبتمبر 2007 م ـ 1 رمضان 1428 هـ ـ ريالان

« هوشة » بين وزير الرياضة العماني ورئيس ناد

العنابي الأولمبي أمام خيار واحد

استاد الدوحة

في عامها الثالث

((أكثر جرأة))

نجم تونسي « يعض » لاعباً سودانياً!!

صحيفة مصرية: أبو تريكة ينضم للإخوان المسلمين

تصوير/فادي الأسعد

ضربة البداية

الفرصة قائمة

نعرف أن لكل مباراة ظروفها، لكن نستطيع القول إن العنابي الأولمبي كان يمكنه الخروج من مباراة أمس مع نظيره الياباني بنتيجة أفضل من تلك التي خرج بها لو أنه عاش جو المباراة بظروف فنية أفضل.

فجاهزية أي فريق لا يمكن أن تتم إلا من خلال توفر الأوراق المتعددة بيد المدرب حتى يمكنه تجهيز البدائل، ولم يكن من الصعب ملاحظة التأثير الذي تركه غياب عدد من أعمدة الفريق بصورة استثمرها الفريق الياباني، ومع ذلك فإن أية قراءة منطقية لمجرى الصراع في المجموعة الثانية تكفي للتأكيد على أن الصدارة اليابانية لن تكون مطلقة إذ مازال الأمل قائمًا في لقاء الإياب الذي سيقام مع المنتخب الياباني على ارض الدوحة وفق حسابات متباينة تلتقي عند هدف واحد وهو تحقيق الفوز ليكون بعدها الحديث عن بطاقة التأهل مرهونًا بمن يستحقها والذي نرجو أن يكون العنابي.

استاد الدوحة

المدرب فوساتي:

مباراتنا مع عمان اختبار حقيقي للعنابي

أكد مدرب العنابي الاول جورج فوساتي في تصريحات خاصة لـ«استاد الدوحة» ان مقابلة منتخب عمان الودية مساء الاثنين القادم لها فوائدها وسوف يجني المنتخب ثمارها باعتبارها اختبارا حقيقيا في ثاني تجمع للعنابي تحت قيادة المدرب الاورغوياني ،وحرص المدرب على الحديث ان الفترة الحالية تعتبر صعبة بالنسبة للعنابي الاوليمبي لذلك حرص على متابعة الفريق في رحلتيه إلى فيتنام واليابان حيث سيكون للاعبي الاوليمبي دور مهم ايضا في مسيرة المنتخب الاول مستقبلا في الوقت الذي تتقضي فيه مهمتهم في التصفيات الاوليمبية.

ودافع المدرب عن اختياراته الاخيرة للاعبي المنتخب مؤكدا انهم سيقدمون الكثير لانه ينتهج سياسة توسيع القاعدة حتى تكون هنالك خيارات عديدة في ظل الاستحقاقات الكثيرة للمنتخبين الاول والاوليمبي وتحوطا لما يحدث من ظروف اصابات وغيابات لبعض اللاعبين . كما ان المنتخب يحتاج الى وقفة الجميع حتى يدخل التصفيات بالشكل المنتظر.

فوساتي قال ايضا ان مباراة عمان لن تكون هي وحدها التحضيرية للمنتخب قبل مواجهة سيرلانكا بتاريخ 21 اكتوبر في اولى خطوات تصفيات مونديال 2010 حيث يبحث العنابي عن مباراة ودية سيكون طرفها منتخبا اسيويا قبل السفر الى كولومبو عاصمة سيرلانكا حيث من المنتظر ان تكون المباراة امام اندونيسيا في جاكرتا بتاريخ 17 اكتوبر لكنها لم تتأكد بعض وهي في طور الدراسة حيث سيكون هنالك خيار آخر بلقاء مع سنغافورة ،وستكون هذه المباراة هي محطة ايضا لان السفر الى سيرلانكا من الدوحة مباشرة يستغرق سبع ساعات ومن هذه الدول ستكون الرحلة لمدة ساعة فقط..

وكان فوساتي اختار عدد 25 لاعبا لمباراة عمان الودية حيث بدأت هذه المجموعة التدريبات في ملاعب اسباير وانضم اليها اللاعبون المختارون من العربي والسيلية بعد تخلفهم عن اول تدريب بسبب ارتباطهم بآخر مباراة في الجولة الاولى لدوري المحترفين ،وعاد الى صفوف الفريق عدد من اللاعبين امثال حارس الشمال صالح اللهيار ولاعب وسط الخور وليد محيي الدين ولاعبا الوكرة الميرغني الزين وعلي مجبل ولاعب الغرافة سعود صباح. وسينتظم اللاعبون في تدريبات مفتوحة يومية حيث استبعد المدرب فكرة المعسكر المغلق نسبة لحلول شهر رمضان.


أرشيف استاد الدوحة

نزار عجيب

شباب مصر في معسكر مغلق استعدادا لقطر

استعدادا للمواجهة الودية لمنتخب مصر للشباب ضد نظيره القطري والمقرر اقامتها في الدوحة يوم 19 سبتمبر الحالي يدخل المنتخب المصري معسكرا مغلقا عقب مباراة ودية يخوضها اليوم الخميس امام فريق النصر بعدها يدخل الفريق معسكره المغلق والذي يضم 23 لاعبا حتى موعد السفر ومن المنتظر انضمام لاعبين آخرين خلال الايام القليلة المقبلة. يذكر ان منتخب مصر يستعد ايضا للمشاركة في بطولة ودية تقام فى ايطاليا الشهر القادم. وعن لقاء قطر قال ربيع ياسين مدرب الفريق انه فضل الاحتكاك الدولي المبكر للاعبيه حتى يكتسبوا الخبرة اللازمة ويتعودوا على المواجهات الدولية الكبرى.

القاهرة-استاد الدوحة

جريدة البيان:

حوار محمد عمر مع «استاد الدوحة» أشعل النار

نشرت جريدة البيان الاماراتية تقريرا مفصلا عن حياة اللاعب محمد عمر ومارافقه من مشاكل خلال فترته السابقة وقضية انتقاله من نادي الجزيرة الى نادي رأس الخيمة، واشارت الجريدة الاماراتية إلى أن محمد عمر اشعل النار بالحوار الذي اجرته معه جريدة استاد الدوحة وسخن الأجواء عندما هاجم الجميع وعرض خدماته على نادي الوصل.

وجاء نص التقرير: (... فقد أشعل بوعمر النار بكل مكان بحواره مع جريدة قطرية وقد هاجم فيها الجميع ولم يكتف بهذا الحد بل عرض خدماته لناد آخر من دبي مما أشعل الأجواء أكثر وتزامن ذلك مع عرض جاء الى ادارة نادي الجزيرة للاعب محمد عمر من قبل ادارة نادي رأس الخيمة). وتمكنت استاد الدوحة من خلال حوارها مع محمد عمر الحصول على تصريحات ساخنة وقوية لم يصرح بها من قبل للصحف الاماراتية...ذكر فيها انه محارب من قبل أشخاص في نادي الجزيرة واشار الى السمعة التي يتصف بها لاعبو الجزيرة وعدم اهليتهم سوى للمشاركة في الدوري فقط...وقال ايضا: ان الادارة تتدخل في قرارات المدرب وانه عانى كثيرا من تجاهل المدرب السابق الهولندي فيرسلاين الذي وصفه بعديم الشخصية.


أرشيف استاد الدوحة

الإمارات-استاد الدوحة

الدخيل يتلقى عرضاً لقيادة شباب الغرافة

كشف المدرب البحريني أحمد صالح الدخيل تلقيه عرضا رسميا من نادي الغرافة القطري لقيادة فريق الشباب لكرة القدم بالنادي والاستفادة من خدماته في الموسم الحالي.

وقال الدخيل ان نادي الغرافة أبدى رغبة كبيرة في الحصول على توقيعه وأن الأيام القادمة سوف تكشف المزيد من الأمور حول العرض القطري وذكر أنه طالب نادي الغرافة القطري بتوضيح عدد من الأمور المتعلقة بانتقاله للنادي قبيل التوقيع للعقد وانه حاليا بانتظار الرد من المسئولين بالنادي.

واشار الى موافقته المبدئية للعرض القطري وخاصة أن نادي الغرافة يعد من الأندية المعروفة في الدوري القطري وأنه يتطلع الى تسجيل تجربة جديدة له شخصيا في حال ان توصلت الأمور بينه وبين النادي إلى الوضع الايجابي المناسب.

المنامة - استاد الدوحة

ماجر يضع شروطاً لعودته للجزائر

في تصريحات صحفية اكد رابح ماجر نجم الكرة الجزائرية السابق حزنه الشديد لاخفاق منتخب بلاده في التأهل لبطولة امم افريقيا المقبلة في غانا 2008 عقب الهزيمة الاخيرة امام جامبيا بهدفين مقابل هدف. واضاف ان ابتعاد الجزائر عن المونديال الافريقي للمرة الثانية على التوالي امر مؤلم جدا وعار كبير على الكرة الجزائرية صاحبة التاريخ القوي. وذكر ماجر ان المدرب كفالي يعتبر المتهم الاول باسلوبه الخاطئ فى ادارة الفريق ،واشار الى خطأ آخر تمثل في ان بعض اللاعبين يملون شروطهم قبل الانضمام للمنتخب وقال يجب الا يحدث ذلك مهما كان اسم ووزن هذا اللاعب . وفي النهاية رحب ماجر بالعودة للعمل في الكرة الجزائرية وبالتحديد كمدرب للمنتخب واكد سعادته بطرح اسمه لكنه اكد ان عودته لابد وان تكون مشروطة بعدة امور حتى لا يتكرر الاخفاق مرة اخرى. ماجر المح الى وجوب احداث تغييرات بين مسئولي الكرة الجزائرية.

الجزائر- استاد الدوحة

يونس والقحطاني مرشحان لجائزة الأفضل آسيوياً


أرشيف استاد الدوحة

يتنافس 33 لاعبا على جائزة افضل لاعب اسيوي في كرة القدم لعام 2007 منهم 16 عربيا يتقدمهم العراقي يونس محمود والسعودي ياسر القحطاني. ويعلن الاتحاد الاسيوي اسم اللاعب الفائز بالجائزة في الثامن والعشرين من نوفمبر المقبل في سيدني.

وكان القطري الشاب خلفان ابراهيم خلفان حصل على لقب افضل لاعب اسيوي في العام الماضي متقدما على السعودي محمد الشلهوب والكويتي بدر المطوع. وفضلا عن خلفان، فاز ثلاثة سعوديين بالجائزة منذ استحداثها عام 1994 هم سعيد العويران (1994) ونواف التمياط (2000) وحمد المنتشري (2005). ويعتبر يونس محمود من ابرز المرشحين للجائزة بعد ادائه اللافت في كأس اسيا حيث قاد منتخب بلاده الى اللقب للمرة الأولى في تاريخه، ونال جائزتي افضل لاعب وهداف فيها. وفاز العراق على السعودية بهدف ليونس محمود في المباراة النهائية لكأس اسيا في 29 يوليو الماضي في جاكرتا.

واللاعبون العرب الـ16 هم: نشأت اكرم وعلي سعيد وكرار جاسم وعلاء عبدالزهرة ويونس محمود (العراق)، عبدالله الاسطع وصالح الفوينم وياسر القحطاني (السعودية)، مهند ابراهيم واياد مندو (سوريا)، عبدالرحيم جمعة (الامارات)، احمد المهيجري وهاني الضابط (عمان)، بدر المطوع وخالد مطر (الكويت)، واسماعيل حسن (البحرين). وتضمنت اللائحة ايضا اسماء بعض لاعبي المنتخبات الأخرى الذين برزوا في المسابقات التي اشرف عليها الاتحاد الاسيوي (كأس اسيا ودوري ابطال اسيا وكأس الاتحاد الاسيوي) والفيفا (التصفيات الاولمبية) في عام 2007 ومنهم الحارس الكوري الجنوبي لي وون جاي وصانع الالعاب الياباني ياسوهيتو ايندو. ونال اللاعبون الـ33 في اللائحة 40 نقطة وما فوق وفق معايير الاتحاد الاسيوي لاختيار افضل لاعب، وذلك حتى الجولة الثانية من الدور النهائي للتصفيات الاسيوية المؤهلة الى نهائيات مسابقة كرة القدم في أولمبياد بكين 2008 .

كوالالمبور (ا ف ب)



صدرت في 12/9/2005م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي – اسباير

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : 24598 الدوحة – قطر

http://estad-aldoha.com

info@estad-aldoha.com

هاتف : 00974 4476253 – 00974 4474793 – 00974 4476270

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : 117 – فاكس : 00974 4474242

وكلاء التوزيع الخارجي

(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف : 25806241 – فاكس : 25782705

(السودان) دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف : 83466357– فاكس : 83466951

(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : 24492936 – فاكس : 24493200

(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : 17725111 – فاكس : 17723763

(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : 2405321 – فاكس : 2417809

(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : 277088 – فاكس : 277007

(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : 5602602 – فاكس : 5602266

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : 280560 – فاكس : 269154

(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : 2400223 – فاكس : 2249557

(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : 4064651 – فاكس : 3421770

(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : 2987341 – فاكس : 2987342

(العراق) ارامكس
هاتف : 4250434 – فاكس : 4257526

(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : 2124831 – فاكس : 2128664

(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : 02087423344 فاكس : 02087421280

■ لبنان 3000 ل.ل. ■ سوريا 20 ليرة ■ الأردن 500 فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين 200 فلس ■ دولة الكويت 250 فلساً ■ الامارات 3 دراهم ■ جمهورية مصر العربية 2 جنيه ■ السودان 1 جنيه ■ سلطنة عمان 200 بيسه ■ اليمن 75 ريالا ■ المغرب 6 دراهم ■ باريس والدول الأوروبية 2 E ■ لندن 1.5 GBP




بعد أن فشل في تحقيق التعويض أمام اليابان

الأداء الجيد وحده لايفتح طريق العنابي الأولمبي نحو بكين!!



تصوير/فادي الاسعد

خرج الأولمبي العنابي خاسرا أمام نظيره الياباني صفر/1 في طوكيو ضمن منافسات المجموعة الثالثة في الجولة الثالثة من التصفيات الأسيوية النهائية المؤهلة الى مسابقة كرة القدم بدورة بكين الأولمبية 2008 .

وتخلى العنابي مكرها بعد أن تجمد رصيده عند 4 نقاط عن الصدارة لمصلحة غريمه الياباني الذي رفع رصيده الى 7 نقاط. وتعادل المنتخبان الفيتنامي والسعودي في المباراة الثانية 1–1 ضمن المجموعة ذاتها ليرفع كل واحد منهما رصيده إلى نقطتين وتصبح مهمتهم في التأهل معقدة جدا.

وارتكازا على معطيات المنطق، كان الكل يتكهن أن الرحلة العنابية الى طوكيو لن تكون نزهة لأن المنتخب الياباني ينتمي الى مدرسة كروية رائدة حرقت المراحل واختصرت السنوات بسرعة الضوء وكلما تقدم الزمن للأمام كلما تابعت السير بخطى واثقة نحو التربع على عرش كرة القدم الأسيوية. خسر العنابي وسقط من عرش الصدارة بعد أن اعتلاه في الجولتين السابقتين هذه حقيقة ، لكن هل ماقدمه من أداء ليس في هذه المباراة وانما منذ بداية الدور النهائي الحاسم ألا يقتضي منا ألا نستعجل في الحكم عليه "بالفشل" وأن نحكم لغة العقل في الصبر في تدعيمه ومساندته .ان لغة المنطق تقول ان العنابي لم يودع نهائيا الأمل في التأهل، فهو لايزال قائما خصوصا أنه يستضيف في الجولة الرابعة اليابان. انها ليست تبريرات للهزيمة أو ستائر وهمية للدفاع المجاني عن الأولمبي القطري لأن ماقدمه من أداء خصوصا في الشوط الثاني كفيل بالدفاع عنه، فلا يجب علينا أن نبيع جلد "العنابي" وهو لايزال يتنفس لاتزال أمامه فرصة للشفاء والحياة من جديد..

صدمة البداية

كانت كل السيناريوهات قد تم تصورها سلفا الا أن يبلغ المنتخب الياباني المرمى القطري في ذلك الظرف الحساس جدا الذي يعد جزءا من فترة جس النبض التي يحتاج أي منتخب أن يمر منها ويعبرها بسلام لكي يتأقلم مع أجواء المباراة والملعب ويكتشف نوايا الخصم.

لكن ليس في كل مرة تسلم الجرة، ففي الدقيقة 6 تحصل المنتخب الياباني على ضربة خطأ جانبية في الجهة اليمنى (اليسرى من دفاع العنابي دائما) أثمر تنفيذها عن هدف برأسية من لاعب الوسط يوهي كاجياما الذي توفق في استغلال خطأ مشترك بين الحارس والدفاع. لم ينجح رجب حمزة في تقدير مسار الكرة فأخطأ في توقيت خروجه ليصل متأخرا كما أن الدفاع لم يستطع بدوره أن يبعد الكرة قبل أن تصل الى رأس المهاجم الياباني ويغطي منطقته. والحقيقة أن الحارس رجب حمزة بعدما كان مصدر اطمئنان ونقطة قوة خلال المباراة الأولى أمام السعودية وكان أحد أبرز أبطالها سرعان ما بدأث الثقة في مؤهلاته وامكانياته تهتز منذ المباراة السابقة بهانوي أمام فيتنام (1–1) بأخطائه في سوء التقدير وقطع التمريرات العرضية وعدم الامساك لبعض التسديدات السهلة التي كانت ترتد منها. ولن ننسى تلك الكرة التي أفلتت منه في أواخر المباراة وارتطمت بالعارضة. وعاد حمزة بطوكيو أمام اليابان الى اقتراف أخطاء من نفس الطبيعة والجنس حيث أخطأ التقدير في كرة الهدف الأول وكرر نفس الخطأ في الدقيقة 34 الا أنه لحسن الحظ مرت المحاولة بردا وسلاما على الشباك القطرية. ان تلقي الهدف في الدقائق الأولى هو آخر مايتمناه أي مدرب لأنه يربك حساباته ويدمر البناء التكتيكي الذي وضع فيه فريقه. ومن أجل تعديل نهج اللعب واستبدال الوصايا والتعليمات الأولى بأخرى جديدة تتلاءم وتتناسب مع المرحلة الجديدة أي مرحلة التأخر في النتيجة لادراك التعادل فانه يحتاج الى وقت لكي يعيد ترتيب النفوس وتهدئتها وافراغها من المؤثرات السلبية التي تنجم عن صدمة الهدف خصوصا عندما يكون اللاعبون في مقتبل العمر ولم يبلغوا بعد مرحلة النضج ولايزال عليهم تعلم الكثير من الدروس واكتساب الخبرة. ولقد اختار حرمة الله أن يبدأ العنابي الأولمبي في مواجهة مضيفه الياباني اللعب بأسلوب فيه نوع من التحفظ والحيطة والحذر لأن نقطة التعادل لو نجح في الحصول عليها ستكون نتيجة ايجابية في ظل الغيابات المؤثرة التي تشكو منها صفوفه. ولذلك بدأ المباراة بشاكلة ذات عمق دفاعي. وبدت النزعة الدفاعية واضحة في الاداء من خلال تركيبة خط الوسط حيث أشرك فيه المدافع بنادي السد علي سند النعيمي كلاعب في محور الوسط الدفاعي «الارتكاز» ولعب في مهمة التغطية الدفاعية الى جانب طلال البلوشي ومجدي صديق. ولعب وليد جاسم في مركز الرابط بين الوسط والهجوم الذي يتناوب على أداء مهامه ماجد محمد وعلي عفيف اللذان كانا يختاران الانطلاق من الأطراف.وبدا أن الأولمبي القطري كان ميالا للعب بشاكلة 1/5/4 مع تحول المهاجمين الى أول المدافعين عند فقدان الكرة.

وكان على لاعبي العنابي أن ينتظروا الى أن تقترب المباراة من ربع ساعتها الأولى لكي يستفيقوا من صدمة هدف التأخر المفاجئ ويعيدوا ترتيب الصفوف والخروج من أوكارهم لتهديد المرمى الياباني بحثا عن نتيجة التعادل والعودة الى أجواء المبارة.فكانت أولى المحاولات في الدقيقة 13 عبر مجدي صديق، أحد أفضل اللاعبين في المواجهة، والذي أنهى سلسلة من النقلات مرت فيها الكرة من يمين الملعب الى شماله قبل أن تعود اليه في الوسط ليتقدم ثم يسدد من مسافة حوالي 25 مترا لتمر قريبة من القائم الأيمن. ثم حاول ماجد محمد العائد الى تشكيلة الأولمبي بعد أن غاب عنها في هانوي أمام الفيتنام بداعي عقوبة التوقيف لجمعه انذارين.

جولة ثانية بأداء مختلف

كان من المتوقع مابين الشوطين وفي ظل النقص في صفوف فريقه بسبب الغيابات الاضطرارية لأكثر من لاعب أساسي أن يكتفي حرمة الله باجراء تغييرات على أسلوب اللعب في الشوط الثاني وأن يحوله الى هجومي دون المساس بتركيبته البشرية. وعلى الرغم من أن الخطورة كانت يابانية في الدقائق الأولى من هذا الشوط عبر محاولتين من تسديدتين في الدقيقتين 46 و50 مرت فيهما الكرة فوق القائم العلوي الا أن الأفضلية تنتقل الى المعسكر القطري الذي أصبحت له الكلمة العليا بوسط الميدان وبدأت الخطورة من جانبه تزداد وترتفع على المرمى الياباني خصوصا عندما نجح أسلوب اللعب في تفعيل وتنشيط دور الظهيرين واستغلالهما كأحد الحلول الهجومية.

وأعطى طرد لاعب ياباني في الدقيقة 68 أفضلية عددية للعنابي ساهمت في تكثيف ضغطه على دفاع الفريق المضيف وأرغمت مدرب أصحاب الأرض على اجراء تغيير بشري وتكتيكي حيث أخرج أحد لاعبيه المتألق وهو ميزونو لاعب الوسط الهجومي وأشرك محله لاعب وسط دفاعي. بالمقابل تطلع حرمة الله الى تنشيط خط وسطه وضخ دماء جديدة في شرايينه باخراج علي سند وادخال عبدالعزيز السليطي العائد بعد غياب في المباريات السابقة بسبب الاصابة. وتهيأت للعنابي فرصة سهلة للتعديل في الدقيقة 79 عندما أهدى مسعد وهو في داخل المنطقة الكرة الى عفيف المنفرد بالمرمى الى أنه سدد على القدم اليسرى للحارس الياباني. واحتج الفريق القطري مطالبا في الدقيقة 90 بضربة جزاء بعد أن توغل عفيف من الجهة اليمنى في عمق منطقة العمليات وسقط اثر احتكاكه مع أحد المدافعين لكن الحكم الأسترالي كان له رأي آخر وأمر بمتابعة اللعب.ولم يكن للتغيير المتأخر في الوقت بدل الضائع بخروج مجدي صديق ودخول المهاجم سالم المال أي جدوى أو مفعول من أجل تغيير النتيجة.

عبدالمجيد الكزار

كوريا الجنوبية تحلق نحو التأهل والبحرين تطاردها

واصل منتخب كوريا الجنوبية عروضه القوية في التصفيات الأسيوية الأولمبية حيث حقق فوزه الثالث على التوالي اثر تفوقه على نظيره السوري 1/ صفر رافعا رصيده في صدارة المجموعة الثانية الى 9 نقاط. ويبدو أن التنافس على الظفر ببطاقة التأهل عن هذه المجموعة قد انحصر بينه وبين منتخب البحرين الذي انتزع فوزا ثمينا من مضيفه الأوزبكستاني 2–1 . وعزز البحريني موقعه في المركز الثاني ليتابع عملية المطاردة لكوريا الجنوبية بعدما رفع رصيده الى 6 نقاط. بينما تجمد رصد كل من أوزبكستان وسوريا اللذين خرجا عمليا من سباق التأهل عند نقطة واحدة. وأتخم المنتخب الأسترالي وفادة ضيفه الياباني بثلاثية نظيفة في منافسات المجموعة الأولى. ورفع المنتخب الأسترالي رصيده الى 7 نقاط مقابل 3 نقاط للبنان.كما انتهت مباراة السعودية وفيتنام بالتعادل.

رأيي: سنتان من المتاعب والنجاحات

في 12 سبتمبر من عام 2005 أصدرنا أول عدد من جريدة «استاد الدوحة»، ومنذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا مررنا بالعديد من التجارب والأزمات التي لم تُعق عملنا وإصرارنا على تقديم كل ما هو موضوعي والتعامل بشفافية أكثر وبجراءة غير معهودة في الصحافة العربية.. وبعد مرور عامين على عملنا في الصحافة الرياضية فمازلنا نتعلم ومازلنا في البداية ولايزال الطريق أمامنا طويلاً.. وللعلم حتى الآن لم نحقق إلا 35% مما رسمناه لهذه الجريدة ،ولذلك فإن الآتي أصعب بكثير مما مضى لأننا وبكل بساطة اخترنا «أكثر جرأة» شعاراً لنا في السنة الثالثة، وبالطبع نحن نتوقع الكثير من المشاكل والقضايا والخصومات.. ونحن جاهزون ومستعدون لمواصلة المشوار لتقديم صحافة حقيقية ومختلفة تقدم التحليل المنطقي والحوار الحصري والتحقيق المثير الذي يكشف الحقائق ويعري المفسدين.

ومن يتابع «استاد الدوحة» لا يخفى عليه النجاحات التي حققناها خلال العامين الماضيين سواء في أرقام التوزيع الخارجية أو الداخلية بالإضافة إلى التغيير الذي حصل بسبب حوار أو تقرير نشر في جريدة «استاد الدوحة» ولكن هناك نجاحا آخر أفتخر به وأعتز به أكثر من كل شيء.. كان هناك قارئ من قراء «استاد الدوحة» اتخذ موقفا ضدي فكان يعارض وينتقد كل ما أكتب حتى وصل به الأمر إلى التجريح فوصفني بالحاقد في منتديات «استاد الدوحة»، فكنت أصر على نشر كل ما يكتبه في صفحة المنتديات بالجريدة فقط لأريه أنني أتقبل الرأي الآخر مهما كان وأنني أؤمن بالرأي والرأي الآخر قولاً وفعلاً وليس كلاماً كبعض المسؤولين وواصل هذا القارىء انتقاداته وتجريحه لشخصي وللحظات أعتقد أنه ثأر قديم يصفيه من خلال المنتديات متخفياً وراء اسم مستعار، ولكن كانت المفاجأة والتحول الكبير في هذا القارىء الذي تبدّل من الكتابة ضد «استاد الدوحة» إلى مع «استاد الدوحة» مسخراً قلمه للدفاع عن سياسة الجريدة وعن آراء أحمد المهندي، هذا التغير والذي أعتز به كل الاعتزاز لأنني استطعت أن أؤثر في شخص واحد، وهذا بالنسبة لي يعني الكثير، ولن نتوقف عند هذا بل سنواصل العمل والكتابة كي نثقف جمهورنا ونوعيه بأهمية الثقافة الرياضية وثقافة النقد ودور الجمهور في رفع مستوى كرة القدم القطرية من خلال أبواب جديدة في الجريدة مثل الصحة والغذاء بالإضافة لزيادة عدد صفحات الفئات السنية لما لها من أهمية كبرى.. سنة ثالثة لـ «استاد الدوحة» نجدد لكم العهد بمواصلة المسيرة وبالشفافية والموضوعية والرأي والرأي الآخر.

أخيراً.. أنا حزين لخسارة الأولمبي ولكنني لست غاضباً.

د. أحمد سعيد المهندي

Dr.almohannadi@estad-aldoha.com

أشاد بالروح القتالية للاعبين وتمسك بالأمل

الكواري: النتيجة جاءت مغايرة للأداء

قال فهد الكواري رئيس بعثة العنابي الاولمبي الى اليابان ان اللاعبين قدموا مباراة طيبة رغم خسارتهم امام منتخب اليابان الاولمبي بهدف وحيد واضاف ان الفوز كان ممكنا لاسيما بعد ان فرض منتخبنا سيطرته على مجريات الشوط الثاني واستطاع ان يتعامل المدرب في الشوط الاول بطريقة مناسبة مع المنتخب الخصم وهو الذي كان يتوقع ان يتمكن من منتخبنا من خلال الهجوم وكما تعرف ان الهدف جاء من خطأ وفي وقت مبكر ولو ان الشوط الاول تجاوز الربع ساعة الاولى لما استطاع ان يسجل ومن هنا اقول ان الشوط الاول طبق فيه منتخبنا تكتيكه المناسب بعد أن امتص الفورة اليابانية وفي الشوط الثاني قلبنا الامور ولاحت العديد من الفرص السهلة التي لو استغلت لحقق منتخبنا الفوز بعد تراجع الياباني الى ساحته وظل تحت الضغط العنابي الا ان المشكلة ان فريقنا يحتاج الى المهاجم الذي يخلص بعد اصابة يوسف احمد وعادل لامي وقبلهما خلفان ابراهيم. كما ان الحكم اعتقد انه تغاضى عن ركلة جزاء صحيحة وهذه مجاملة صارخة للبلد المضيف..واعرب عن اسفه للخسارة الا انه اشاد بالروح القتالية التي كان عليها اللاعبون في المباراة امام فريق قوي وفي ملعبه وامام جماهيره وتم احراجه كثيرا.. امام عن حظوظ العنابي قال قد تكون فيها صعوبة الا انها لاتزال قائمة وستنحصر المنافسة بين العنابي الاولمبي ونظيره الياباني. ونبقى نتمسك في املنا طالما هناك فرصة.

فخور بما قدمه اللاعبون وحزين للخسارة

حرمة الله: حظوظ التأهل مازالت قائمة

اكد مدرب العنابي الاولمبي الدكتور حسن حرمة الله في المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة امام اليابان ان فريقه لا يستحق الخسارة وكان الاحق بالفوز أو على الاقل التعادل وقدم مباراة كبيرة في الشوط الثاني من المباراة ولاحت له فرصا كثيرة فيه.كما ان الحكم لم يحتسب ركلة جزاء واضحة لمنتخبنا. وان العنابي خلق مشاكل كثيرة للمنتخب الياباني من خلال التكتيك الذي طبقه اللاعبون وكان الحظ الى جانب الياباني ولم يقف معنا في اكثر من فرصة للاسف..واضاف نحن لعبنا للفوز امام اليابان التي تعد هذا المنتخب منذ سنوات وتم احراجه بين جماهيره وفوق ارضه ولكن الثلاث النقاط لا تعني ان الياباني انطلق بالصدارة واقترب من التأهل بل هناك مباراة له في الدوحة والامور قد لا تسير لصالحه كما ان الارض والجمهور سيكونان الى جانب المنتخب القطري.

واعرب عن فخره بما قدمه اللاعبون وما شهده لهم الملعب من روح قتالية طوال المباراة في ارض الخصم. كما انا فخور بعطاء اللاعبين وحزين على الخسارة كون المنتخب القطري واللاعبين لم يستحقوها بعد اداء وتطبيق رائع لما طلب منهم واشار إلا انه لا يملك خيارات في الهجوم وان ثلاثة من ابرز المهاجمين تعرضوا للاصابة اخرهم يوسف احمد ومن قبله عادل لامي وخلفان ومعظم الموجودين على دكة الاحتياط من المدافعين.

ومن الممكن أن نضيف الى القائمة بعض اللاعبين الموجودين في الدوحة لتعويض النقص في الهجوم..مشيراً إلى ان حظوظنا بالتأهل مازالت قائمة.

في آخر مباريات الجولة الأولى لدوري المحترفين

العربي يكشف السيلية في شوط واحد!

تصوير محمد دبوس

سيد البشير احرز هدف المباراة الوحيد

كشف العربي جميع أخطاء وسلبيات السيلية في شوط واحد من مباراتهما التي استضافها ملعب جاسم بن حمد في نادي السد وجاءت كآخر مباريات الجولة الاولى لدوري المحترفين، وبعد شوط اول انتهى سلبيا ربما في كل شئ عاد العربي في الشوط الثاني وحقق مدربه البرتغالى جوزيه روماو ماهو مطلوب منه بالحصول على النقاط الثلاث كاملة حيث خرج الفريق العرباوي أيضا ببعض المكاسب منها الدعم والكسب المعنوي للفريق في بداية انطلاق موسم الكرة القطرية.

دفاع مكشوف

رغم الأفضلية النسبية في بعض فترات الشوط الاول للسيلية إلا ان خط دفاع الفريق الذي قاده المدافع البرازيلي الكسندر دي بيريرا انكشف في النصف الثاني للمباراة وأتاح الفرصة لسيد البشير وعمر الانصاري وبيسكولاتشي للوصول إلى مرمى بابا جبريل حارس السيلية، وبعد عدة محاولات خطف سيد البشير هدفا من متابعته لكرة داخل منطقة الجزاء (د66)، ونجح البشير نفسه في تسجيل هدف ثان ألغاه حكم المباراة المجري فرانس بدي بإشارة من مساعده الاول بيتر هيجل..

وشكلت انطلاقات البشير وبيسكو والانصاري ومجتبى سيد جعفر خطورة بالغة على مرمى جبريل الذي وجد نفسه امام سيل من الهجمات المتتالية مابين تسديدات وانطلاقات، ونجح مدرب العربي روماو في قراءة المباراة بعد نهاية شوطها الأول حيث دفع ببعض اوراقه الهجومية فأدخل وليد حمزة كبديل لعمر الانصاري الذي أصابه بعض الارهاق نسبة للجهد الكبير الذي بذله، قد نعيب على لاعبي العربي التسرع وعدم التركيز ولو أحسن البشير تحديدا استثمار الفرص لكان قد اوصل نتيجة اللقاء الى ابعد من ذلك، ومارس وليد حمزة بعد دخوله نفس الدور حيث أضاع برعونة وتسرع فرصة ذهبية من كرة عرضية وصلته بقدم بيسكو وهو في مواجهة المرمى تماما.

الانسجام معدوم

رغم نتائجه الجيدة التي حصل عليها في مسابقة كأس الشيخ جاسم بالوصول إلى المباراة النهائية الا ان شكل السيلية في اول ظهور له ببطولة الدوري لايبشر بالخير ولا يدعو للتفاؤل، السيلية خاض معسكرا نموذجيا في ألمانيا وحصد نتائج جيدة وضم مجموعة رائعة من اللاعبين اجانب ومحليين وخليجيين، البعض قد يقول اننا مازلنا في بداية الدوري والنقص قد اثر على الفريق لكن البداية كانت مهمة بالنسبة لفريق عائد الى دوري الاضواء لأن المباراة الاولى تكون مفتاحا للنجاح في بقية الموسم وهو ماكان يجب ان يفطن له المدرب جوزيه باولو الذي اشتكى من الغيابات الكثيرة التي طالت تشكيلته قبل مواجهة العربي، لكن في المقابل كان المنافس وهو الفريق العرباوي هو الآخر ناقصا وفاقدا للعديد من عناصره المرتبطة مع العنابي الاولمبي.

وكان خط هجوم السيلية الذي تواجد به البوركيني عبد الله سيسي ومن خلفه امادو مختار معزولا في بعض فترات المباراة خاصة في الشوط الثاني حيث لم يستثمر خط الوسط أفضليته في بعض الفترات لإيصال الكرة الى سيسي.

مكاسب روماو

لعل أبرز المكاسب التي خرج بها العربي ومدربه روماو من مباراة السيلية هي إعادة الثقة للاعبيه وجماهيره حيث سينتظر المدرب عودة لاعبيه الغائبين من اجل اكمال صفوفه استعدادا للمباريات الاخرى في البطولة، ورغم ان جميع عناصر العربي كانت موجودة معه في الموسم السابق باستثناء العراقي باسم عباس إلا ان كسبه واعادته للثقة لبعض اللاعبين امثال عمر الانصاري وعبدالعزيز كريم كانت مهمة بالنسبة للمدرب اضافة الى الحارس مسعود زراعي الذي كان من أبرز لاعبي العربي في المباراة وابعد الكرات المؤثرة التي وصلته وكادت تتحول الى اهداف.

في المقابل وقع حارس السيلية جبريل في عدد كبير من الأخطاء حيث كان الحارس كثيرا مايمسك الكرة على دفعتين ولو كان سيد البشير قريبا من المرمى لنال هدفين آخرين على الاقل.

روماو: البداية كانت صعبة لنا

لم يخف مدرب العربي جوزيه روماو صعوبة اللحظات التي واجهها في مباراة السيلية خاصة في الشوط الاول حيث اكد المدرب أنه عمد في الشوط الاول الى تقفيل منطقته الخلفية نسبة للانطلاقات السريعة لهجوم السيلية الذي كان يتواجد به عبدالله سيسي ومن خلفه امادو مختار، واضاف المدرب انه لم يكن في كامل رضاه عن الفريق لكن الغيابات حرمته من العمل الكامل وتقديم كل قوته حيث قطع المدرب وعدا بالظهور بشكل أفضل في اعقاب عودة بقية لاعبيه المحترفين والمحليين.





جوزيه باولو: دفعنا فاتورة الأخطاء

البرازيلي جوزيه باولو مدرب السيلية ظهر غاضبا من الاخطاء التي وقع فيها لاعبوه في الشوط الثاني للمباراة دون ان ينكر التحدث عن بعض النواحي الايجابية التي ظهرت في اداء فريقه، المدرب اكد ان التنظيم بالنسبة له في الشوط الاول كان جيدا لكن الضغط على اللاعبين وخاصة المباراة تعتبر هي بداية الدوري أوقع اللاعبين في المحظور وبالتالى ظهرت بعض الاخطاء الدفاعية التي كلفت الفريق خسارة النقاط الثلاث في نهاية المطاف، لكن باولو ايضا في نهاية حديثه بدا متفائلا بالعودة في بقية الدوري حيث لم ينس التذكير بأن هنالك 26 جولة متبقية يمكن من خلالها عمل الكثير.

نزار عجيب

الفريقان اقتسما شوطي المباراة..

الوكرة وقط لم ينجح أحد!!

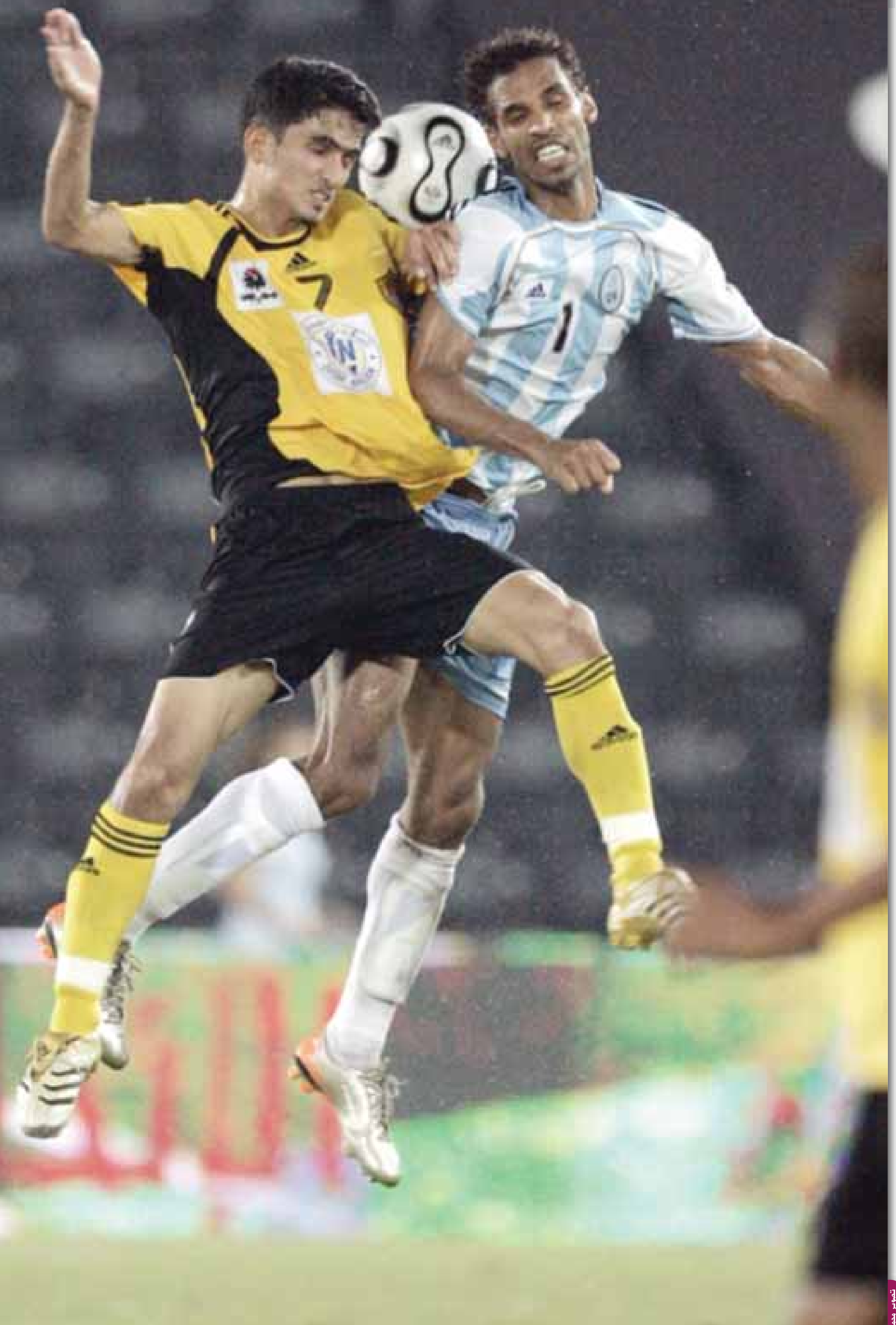
في ثاني ايـام انطلاق دوري المحترفين وفي اللقاء الـذي حمل الرقم ثلاثة بين فريقي قطر والوكرة على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد حقق الفريقان اول تعادل في الـدوري واقتسما نتيجة اللقاء بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق كما اقتسما ايضا شوطي المباراة وبينما جاء الشوط الاول وكراويا لعبا ونتيجة كان الثاني قطراويا وبنفس الشكل. وبعيدا عن التعادل لم تكن المباراة بالشكل المطلوب من الفريقين خاصة وانهما يضمان عددا جيدا من اللاعبين المحترفين والكل كان ينتظر منهما مباراة رائعة لكنها لم تكن كذلك. وان كان يحسب لنادي قطر تفوقه بعنصر اللياقة البدنية الذي كان له الفضل في ادراك التعادل في الشوط الثاني من المباراة والذي جنب الفريق السقوط في اولى مبارياته كما سبق وحدث في الموسم الماضي عندما سقط في اول مباراة بالدوري والتي كانت امام نفس الفريق.

شوط وكراوي وهدف مبكر

على عكس اغلب المباريات لم تبدأ المباراة بعملية جس النبض وظهر واضحا ان كل فريق يسعى لفرض سيطرته على مجريات اللقاء الا ان المباراة اظهرت التنظيم الجيد من لاعبي الـوكـرة الذين ظهروا افضل من لاعبي قطر بعد ان تملكوا زمام خط الوسط عن طريق اللاعبين انور دييا وفـواز امـان وعلي قاسم ومعهم عـادل رمـزي هذا بخلاف فرض رقابة لصيقة على مفاتيح لعب نادي قطر وخاصة سباستيان سوريا وعماد الحوسني وعلي كريمي وجيمبا جيمبا ومن ثم لم تكن هناك خطورة حقيقية للاعبي قطر وسرعان ما ترجم ابناء الوكرة تفوقهم وبالتحديد في الدقيقة الخامسة عندما احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة لصالح الوكرة سددها رائعة عـادل رمـزي على يمين الحارس حسين الرميحي معلنا عن الهدف الاول في المباراة. وفيما يبدو ان لاعبي قطر فوجئوا بطريقة لعب الوكرة فلم يكن لهم اي شكل هجومي وكثرت التمريرات الخاطئة من اللاعبين، وعقب الهدف كانت الكلمة العليا للمهارة الفردية خاصة من جانب لاعبي الـوكـرة وعلى رأسهم عادل رمزي. لكن ذلك لم يستمر طويلا حيث تحرر لاعبو قطرمن الرقابة اللصيقة لهم وبدأوا يشكلون خطورة على مرمى الوكرة وكان فهد مسعود هو انشط لاعبي قطر وفي الدقيقة 37 سدد سباستيان كرة رائعة نجح الحارس الوكراوي في التصدي لها. ومع تكرار هجمات لاعبي قطر اعتمد هولمان مدرب الوكرة على الهجمات المرتدة التي شكلت بعضا من الخطورة على مرمى قطر وكانت اغلبها عن طريق الجانب الايسر وخاصة من عادل رمزي وميرغني الزين لكن ورغم خطورة هذه الهجمات الا انها لم تسفر عن اهداف في نهاية الامر وهو الشيء الهام الذي افتقده لاعبو الوكرة حيث لاحت لهم اكثر من فرصة حقيقية للتهديف وذهبت كلها خارج الشباك. ليطلق حكم اللقاء صفارته معلنا نهاية الشوط الاول بتقدم وكـراوي في التهديف واللعب.

شوط قطراوي وهدف متأخر

في الشوط الثاني وبينما انتظر الكل اهداف وكراوية اخرى خاصة بعد الاداء الرائع الذي ظهروا علىه في الشوط الاول خاصة من عادل رمزي مكمن الخطورة في الفريق. الا ان ابناء قطر ظهروا بشكل مختلف تماما وعكسوا كل التوقعات حيث نظموا صفوفهم جيدا واعـتـمـدوا على الضغط المباشر على مرمى الوكرة ومحاولة اختراق الدفاع الصلب الذي لم يسمح لهم بدخول منطقة الجزاء الا على فترات متقطعة. وبعد مرور نحو خمس دقائق من زمن هذا الشوط تبين ان الوكرة يعتمد على الهجمة المرتدة بشكل اساسي رغبة في اراحة لاعبيه وعدم المغامرة في الهجوم. وفي المقابل اعتمد فريق قطر على الضغط من الاجناب مع الاعتماد على طلال القرقوري في الشق الدفاعي بشكل كبير وللحق فان القرقوري اجاد في مركزه مما جعل زملاءه يؤدون مهامهم بشكل طيب خاصة من المهاجمين سباستيان سوريا وعـمـاد الحوسني، ومـع انـطـلاق هذا الشوط اجرى ديمتري مدرب قطر تغييرين في وقت واحد حيث اشرك بيل تشاتو ومحمد عمر بدلا من علي كريمي وعبدالرشيد نهنك في محاولة منه لتعديل الامور حيث لم يظهر اللاعبان بالشكل المطلوب في الشوط الاول. وفي اول هجمة لابناء قطر اهدى فهد مسعود كرة سهلة لسوريا سددها قوية لكن حارس الوكرة اعادها وارتـدت الكرة لعادل رمزي الذي اتجه بسرعة ناحية مرمى قطر وكاد عادل رمزي ان يسجل الهدف الثاني الا ان حسين الرميحي حارس قطر حال دون ذلك.. ومع مرور الوقت شهد اللقاء بعض العنف البسيط من جانب الفريقين خاصة من لاعبي الوكرة الذين سعوا لايقاف الحوسني وسوريا باي شكل حتى نال تركي امان الكارت الاصفر للخشونة. وبمرور الوقت وفي ظل حرص الفريقين على تسجيل اهداف سواء للتعادل بالنسبة لقطر او للتعزيز بالنسبة للوكرة فهذه تسديدة من سوريا واخـرى من عـادل رمـزي. وبينما ظن الكل ان الوكرة في طريقه لتحقيق الفوز الاول وحصد الثلاث نقاط الاولى في الدوري جاءت الدقيقة 80 لتعلن العكس ومن ضربة حرة من الجانب الايمن لصالح فريق قطر تقدم لها فهد مسعود وسددها داخل منطقة جزاء الوكرة ليقابلها الكاميروني جيمبا جيمبا برأسه قوية وحولها داخل شباك الوكرة مسجلا هدف التعادل للفريق في وقت قاتل.


الوكرة وقطر حصلا على النقطة الأولى في الدوري

تصوير محمد دبوس

هولمان: الافضل لم يأت بعد

عقب المباراة صرح راينر هولمان مدرب فريق الوكرة بالقول ان لاعبيه ادوا مباراة جيدة مقارنة بالظروف التي تمثلت في نقص صفوف فريقه بسبب اصابة بعض اللاعبين حيث تدرب الفريق بـ 12 لاعبا فقط وشارك البرازيلي دانيال رغم عدم اكتمال شفائه والعراقي كرار جاسم لعب رغم الارهاق الشديد من جراء مشاركته في مباراة لمنتخب بلاده العراق ضد لبنان قبل يومين فقط من لقاء قطر. واضاف هولمان ان المنافس فريق عنيد ويضم كوكبة من اللاعبين المتميزين والتعادل في نهاية الامر يعتبر نتيجة مقبولة. وذكر هولمان ان القادم للوكرة سيكون افضل خاصة بعد ان تكتمل الصفوف بعودة اللاعبين المصابين. واكد ان هدف التعادل لنادي قطر جاء عن طريق خطأ الدفاع الذي فشل في رقابة جيمبا بشكل جيد فكان الهدف. ولم ينه هولمان كلامه الا بعد الحديث عن شكوى من عدم وجود بعض الامور الهامة التي يتطلبها كمدرب ومنها غياب ملعب لتدريب الفريق واكد انه اذا استمر الوضع هكذا سيكون الامر خطيرا. وحول تقبل فريقه لاهداف في الوقت القاتل مثلما سبق وحدث في البطولة الخليجية الاخيرة اكد هولمان ان نفس اللاعبين ونفس الفريق هو من فعل ذلك واكد انه حاليا لا يملك الحلول لكن في المستقبل من المؤكد سيتغير الوضع للافضل.

هولمان

تصوير محمد دبوس

ديمتري: سعيد برد فعل لاعبي قطر

اما ديمتري مدرب نادي قطر فقد اكد ان المباراة الاولى لاي فريق في العالم غالبا ما تحمل مفاجآت غير سارة وكل شيء وارد فيها. واضاف انه يقدر تماما ما حدث للاعبيه في المباراة وعلى الاقل في بدايتها حيث بدوا وكأنهم متثاقلون وحديثو العهد بالملعب وهو امر يحدث لكل فرق العالم. اضف الى ذلك عامل الجو والرطوبة العالية اللذين كان لهما تأثير كبير على لاعبي الفريقين ومن ثم احداث اللقاء، واضاف أن استقبال فريقه لهدف مبكر بالفعل اربك خطوط فريقه بشكل كبير خاصة ان لاعبيه لم يتوقعوا هدفا مبكرا وهو ما اثر ايضا على لاعبي الفريق المنافس ولكن بشكل ايجابي لكن الشيء الاهم هو ما تحقق في الشوط الثاني عندما تفوق اللاعبون وحققوا التعادل وكانوا اقرب لتحقيق الفوز. واضاف انه لا يخف سعادته بتفاعل لاعبيه مع المباراة حيث استطاعوا فرض شخصيتهم في الشوط الثاني وحولوا كفة اللقاء وكان من الممكن ان تنتهي المباراة بالفوز وحصد النقاط الثلاث. وفي النهاية اكد ديمتري انه راض تماما عن لاعبيه الذين حققوا المراد من ادراك التعادل المستحق خاصة امام فريق جيد يملك العديد من اللاعبين المميزين. وذكر ديمتري ان فريقه تعادل مع الوكرة الذي يعاني نقص كبير في صفوفه لانها في النهاية طبيعة كرة القدم واكبر الاندية امثال ريال مدريد وبرشلونة يخسران بنفس الطريقة رغم ما يضمانه من لاعبين كبار.


ديمتري

تصوير محمد دبوس

محسن لملوم



الصراع البرازيلي ينتهي ريانياً!!

طبق الريان في مباراته الافتتاحية لدوري الموسم الحالي أمام الشمال حكمة «العبرة بخواتيمها» حيث انتظر الى غاية الدقيقة الأخيرة من عمر الوقت الأصلي ليحرز هدفا قاتلا ويضع أول ثلاث نقاط في رصيده...

الأهم، ذلك ما حققه الريان لكن لايجب غض تجاهل وتناسي المعاناة التي لاقاها خلال الولادة القيصرية لانتصاره الأول، وطرح مجموعة من التساؤلات النقدية والتقييمية تكون بمثابة وقفة صريحة مع الذات لمعرفة مدى حجم القدرة التي لديه في التنافس على اللقب الذي يجري وراءه منذ أكثر من عقد من الزمن.

فالغاية والمطلب الأساسيان عند كل فعالياته ومكوناته المباشرة وغير المباشرة ليس نشوة فوز عابر عند نهاية كل أسبوع وانما العودة مجددا الى منصة التتويج والظفر باللقب الذي عزّ عليه في المواسم الاثنى عشر الماضية، وكان الريان قد حصل على آخر لقب له في الدوري عام 1995 .

ومن البديهي أن أية مباراة خصوصا ضمن منافسات الدوري الذي يعرف عادة بأسابيعه الطويلة تكون الأحكام البعدية عنها أي التي تليها بعد نهايتها مخففة ورحيمة لأن الفترة هي بداية الموسم والمدربون مهما كانت الاستعدادات وعدد المباريات الودية التي جربوا فيها لاعبيهم يرون أن فريقهم يلزمه وقت اضافي لكي يرتفع أدائه التنافسي ويبلغ نسقه العام الدرجة المطلوبة.

وهذا ما أكده المدرب البرازيلي أتوري في المؤتمر الصحفي بعد المباراة لما صرح أن مستوى فريقه سيتحسن وسيكون الأفضل في المباريات المقبلة لأن لديه الكثير من الامكانيات والمقومات مما يقدمه..

ونفس الرأي أكده مواطنه لويس أديلسون مدرب الشمال الذي قال ان لاعبيه يحتاجون الى الوقت لكي يتأقلموا مع أجواء الدوري خصوصا أن البعض منهم يلعب للمرة الأولى في الدوحة ولم يصل الى قمة التأقلم الكلي مع الأجواء الجديدة..

ثياغو يولد من جديد!!

وبالعودة الى مجريات المباراة اتضح أن الفريق الذي كان الأكثر اصرارا على الفوز وسعيا وراء النقاط الثلاث هو الذي توج جهوده بالحصول على النقاط الثلاث بينما الذي كان يفكر في تجنب الخسارة فقط دون أن يكون لديه طموح صريح في البحث عن الانتصار هو الذي خرج خاوي الوفاض بلارصيد . ظهر اصرار الريان على الفوز منذ البداية حيث انفتح مبكرا على اللعب الهجومي وشن حملات هجومية متتالية على المرمى الشمالي كان وراءها بصفة أساسية الثلاثي البرازيلي فوماغالي وويلتون وثياغو دون أن ننسى محاولة في الدقيقة 7 للظهير الأيمن سلمان مصبح الذي سدد في الشباك الخارجية.

وظهر أن الريان كان ميالا للعب بطريقة هجومية أكثر من الشمال الذي اكتفى عند الانطلاقة بالدفاع أولا والتواجد بكثافة عددية في منطقة الوسط قصد عدم تمكين لاعبي الوسط الريانيين من مساحات كافية ولازمة للتحضير لعمليات البناء الهجومي.. وعلى الرغم من أن الشمال انطلق بنهج 3–5–2 الى أنه في الحالة الدفاعية كان يتحول الى 5–4–1 ويبدأ الدفاع من منطقة متقدمة بالوسط.

ولم يمارس الفريق الشمالي الحد الواجب من التهديد الا منذ الدقيقة 20 عندما مرر قائده وصانع ألعابه الهولندي رونالد ديبور الكرة الى الظهير الأيمن عبدالله حسن المنطلق فتسلمها وتوغل لكن تسديدته ذهبت فوق القائم العلوي. ثم تدخل الحارس غيث جمعة في الدقية 23 ليبعد الكرة من أمام المدافع البرازيلي سيزار الذي تابع تمريرة ديبور العرضية من الجهة اليمنى.

ان تغيير المواقع الذي كان ينفذه الثلاثي الهجومي البرازيلي الرياني أربك في مناسبات عدة التنظيم الدفاعي الشمالي خصوصا من جانب ثياغو الذي استفاد من هامش كبير من الحرية في التموضع ضمن الشاكلة التكتيكية التي وضع فيها المدرب أتوري فريقه حيث كانت أقرب الى 4–3–3 في التطبيق منها الى 4–4–2 المعتادة. ويبدو أن ثياغو لم يقيد بالتواجد في منطقة محددة بل كان ينتقل بين الأطراف ويلعب تارة في العمق ويتراجع للوراء طلبا للكرات وللهرب من الرقابة الفردية وسحب المدافعين للأعلى لفتح ثغرات ومساحات حرة لمواطنيه في الخط الأمامي.وعلى الرغم من مبالغته نسبيا في الاحتفاظ بالكرة والمراوغة واضاعة فرصة سهلة جدا للتهديف في الدقيقة 18 ، الا أنه بعث مؤشرات وعلامات اطمئنان وارتياح على أنه قد يكون ربما الورقة الرابحة ويساهم مع زملائه في أن يكون فريقه هذا الموسم "غير". وحصوله في نهاية المباراة على جائزة 1500 دولار التي تقدم لأفضل لاعب، للمرة الأولى منذ انضمامه للرهيب بمطلع العام الماضي، اعتراف بأن أداءه أصبح فيه قدر مهم من النضج علما أنه لاينقصه الامكانيات والمهارات الفردية وانما ماكان يعيبه هو أنه افتقد في عامه الأول الى ذلك الرابط التكتيكي خلال المباريات مع باقي اللاعبين، كما أنه تأثر بالظروف العامة للفريق لأنه مهما كان مؤهلاته يبقى لاعبا يتأثر ويؤثر في المنظومة البشرية التي ينتمي اليها وكرة القدم كما يعلم الجميع لعبة جماعية والفريق كالبنيان المشدود اذا تداعى منه عمود وسقط، سقطت باقي الأعمدة الأخرى..


الريان حقق فوزه الصعب في آخر دقيقة

تصوير محمد دبوس

وعلى الرغم من الدفق الهجومي عبر فترات متقطعة لزملاء القائد سلمان مصبح والبحث المتواصل عن منافذ وممرات قصد بلوغ مرمى صالح اللهيار وتنويع العمليات والمحاولات عبر اللعب على الأطراف وتجريب التسديد من بعيد مثل تسديدة ثياغو في الدقيقة 34 التي كادت أن تحقق المراد وتشعل الفرحة في النزر القليل لجمهور الريان –الذي تحمل الرطوبة والحرارة العاليتين في ملعب جاسم بن حمد بنادي السد وحضر من أجل القيام بدوره الطبيعي في الملعب بدل التفرج من بعيد في المنازل والمجالس ثم الخروج بعد نهاية المواجهة من أجل القاء اللوم على اللاعبين والطاقم التقني والجهاز الاداري والضرب بمعاول النقد الهدام فيهم – لولا العارضة التي تصدت لتسديدته الجانبية القوية ، فان الشوط الأول انتهى أبيض.

الدقيقة 90 تنقذ الريان

رفع الشمال من ايقاع لعبه نسبيا وأصبح يخرج شيئا فشيئا من تقوقعه الدفاعي ويسعى لاحراز هدف السبق الا أن محاولاته لم تكن بالقوة الكافية والتنظيم اللازم لضرب الدفاع الرياني الذي كان يقظا ومنظما. ويبدو أن انضمام الدولي العراقي جاسم غلام وتعزيزه لشوكة الخط الخلفي للريان أضاف اليه المناعة التي افتقدها كثيرا في الموسم الماضي اذ ظهر منسجما ومتفاهما جدا في العمق الدفاعي مع سلمان مصبح. فكان (جاسم) موفقا جدا في الكرات العالية وفي فرض الرقابة على رأس الحربة البرازيلي ايفاندو وأيضا في التغطية على الظهيرين الأيمن والأيسر ومساندتهما كلما كانت هجمة شمالية تلعب في جهة أي أحد منهما.

وتكشفت النواحي الدفاعية عند المدرب الشمالي أكثر وأكثر عندما بادر الى تغيير العماني سلطان الطوقي الذي يميل الى اللعب الهجومي بالمخضرم عبدالله المنصوري الذي كُلف باللعب في محور الارتكاز واعطاء الوسط الشمالي ثقلا دفاعيا أكثر وزيادة عددية ليظل البرازيلي ايفاندو بمفرده معزولا في الخط الأمامي.

وبعد فترة من الركود الهجومي الرياني وانخفاض في درجة التهديد لعدم توفق المهاجمين في ترجمة فرص التهديف وتفكيك التكتل الدفاعي لفريق الشمال اضطر المدرب أتوري الى التدخل واجراء تغييرات على تشكيلته. وهكذا أدخل في الدقيقة 75 في مركز الظهير الأيسر اسماعيل علي محل عماد ناصر قصد تنشيط الجهة اليسرى وايجاد حلول هجومية بديلة. ثم أخرج لاعب الوسط الدولي يونس علي بعدما انخفض معدل لياقته وأشرك بدله صادق أحمد في الدقيقة 78 .

بالمقابل فقد الشمال مهاجمه الحقيقي ايفاندو الذي تعذر عليه متابعة المباراة وأجبر على الخروج بسبب شد عضلي في الفخذ ليدخل محله بلال عبدالرحمن لاعب الخور في الموسم الماضي وهو لاعب وسط أكثر منه مهاجما.

واستمرت المحاولات سجالا بين الفريقين لكن المؤشرات كانت توضح أن التي كان يقوم بها الريان هي الأخطر..

وعندما أصبح الظن الراجح هو أن التعادل سيكون سيد الموقف استغل الريان لحظة تراخ في الدفاع الشمالي الذي أفقده هجوم سريع وخاطف من الجهة اليمنى في الدقيقة 90 انتباهه وتركيزه وفاجأته العملية التي قادها ثياغو ثم مرر الى الظهير الأيمن النشيط عبدالرحمن مصبح، هذا الأخير بدوره سلم الكرة الى فوماغالي الذي وضعها ببرودة أعصاب في الشباك.

ولم تكن الدقائق الأربع الاضافية كافية للشمال لكي يدرك التعادل ويتجنب الخسارة الأولى، بينما أخذ الريان نقاط الفوز في انتظار الآتي من مباريات للحكم على قدرته الحقيقية في سباق التنافس على اللقب.

عبدالمجيد الكزار

أرقام وملاحظات وحكايات من أولى جولات دوري المحترفين

الكرات الثابتة «كلمة السر»!!!

تصوير/محمد دبوس

البداية الهجومية والصبغة التهديفية العالية التي انطلق بها دوري المحترفين للموسم الجديد قد تكون هي مفتاح النجاح وعامل لتفوق منتظر في البطولة المحلية القطرية، 12 هدفا هي حصيلة الجولة الاولى لمجموع خمس مباريات ،مكاسب وارقام وملاحظات خرجنا بها في الاسبوع الاول الذي استضافه ملعب جاسم بن حمد في نادي السد، حيث لم تخل المباريات ولم تخرج اللقاءات من طابع الاثارة والندية في ظل المتغيرات العديدة التي طالت فرق البطولة على مستوى المدربين واللاعبين.

كانت الكرات من الركلات الثابتة هي كلمة السر في الاسبوع الاول ومن مجموع 12 هدفا كانت الكرات الثابتة سببا في ولوج 6 اهداف، حيث سجل منها تينوريو من ركلة جزاء في مرمى مرتضى طالب حارس الخور وتعادل بها فابريسيو سوزا لاعب الخور في مرمى محمد صقر حارس السد، وفي ثاني مباريات الجولة بين الغرافة وام صلال سجل منها عثمان العساس للغرافة وعادل بها فابيو سيزار لام صلال، وكانت الكرات الثابتة حاضرة ايضا في لقاء الوكرة ونادي قطر وهي ثالث مباريات الجولة حيث افتتح بها عادل رمزي التسجيل للوكرة وسجل بها الكاميروني جيمبا جيمبا هدف التعادل عندما حول كرة فهد مسعود برأسه في مرمى محمد انياس.


تينوريو خطف الاضواء وسيد عدنان كرر فعلته

تصوير/محمد دبوس

مهارة بعض اللاعبين العالية حسمت التهديف حيث كانت اهداف سوزا والعساس وفابيو ورمزي جميلة ومرسومة بدقة لكنها في الوقت نفسه كشفت اخطاء حراس المرمى الفادحة حيث وقف الحارس السداوي صقر وعماد الشمري حارس ام صلال وعبدالعزيز علي في الغرافة وحسين الرميحي حارس قطر يتفرجون عليها ،ورغم خبرة البعض منهم الا انهم كانوا غير دقيقين ولم يحسنوا التعامل وردة الفعل في التصدي للمحاولات التهديفية.

تينوريو يخطف الأضواء

ضرب السد حامل اللقب في الموسمين الماضيين بقوة ونجح في تجاوز عقبة الخور رغم الظروف الصعبة التي يعيشها الفريق السداوي حيث لم يكن اسوأ المتشائمين وافضل المتفائلين يتوقع خروجه منتصرا ربما في لقاء الافتتاح ،وخطف الاكوادوري كارلوس تينوريو مهاجم الفريق ومن خلفه اللاعب الصاعد حسن الهيدوس الاضواء في اللقاء حيث سجل تينوريو اول اهداف الموسم وحصد لقب الهاتريك ليكون هو السباق ايضا متصدرا قائمة الهدافين في الاسبوع الاول كما نال تينوريو ايضا جائزة افضل لاعب في المباراة ايضا ،ونجح تينوريو في مصالحة جماهير السد بعد مسلسل الشد والجذب الذي مارسه اللاعب مع ادارة النادي قبل بداية الموسم حول زيادة عقده.

ووقف لاعب السد الصاعد حسن الهيدوس وراء اهداف فريقه حيث قدم اللاعب نفسه لجماهير الكرة القطرية كاحد المواهب التي ينتظرها مستقبل عريض لكن لابد للادارة السداوية ايضا ان تهمس في اذن اللاعب وتوضح له ان الطريق مازال امامه طويلا وشائكا ويجب على الهيدوس الانتباه لذلك حتى لايضيع كما ضاعت قبله العديد من المواهب.

أرقام ونتائج

المباريات الخمس التي شهدها الاسبوع الاول خرجت منها اربع مباريات بنتيجة الفوز حيث فاز السد على الخور 2/3 والغرافة على ام صلال 1/2 والريان على الشمال 1/0 ،والعربي على الشمال 0/1 ،بينما كان التعادل في مباراة واحدة وهي الوكرة وقطر 1–1 ..

مباراة السد والخور في افتتاح الجولة كانت هي الافضل فنيا حيث جاءت مثيرة من جانب حامل اللقب في الشوط الاول وكان السد قريبا من تسجيل خمسة اهداف على الاقل بعد ان سجل ثلاثة وردت العارضة كرة لحمود اليزيدي وابعد طالب كرة خطيرة لتينوريو، فيما عاد الخور واسترد بعض مستواه في النصف الثاني للمباراة لكنه اكتفى بتقليص النتيجة فقط.

نال مدافع نادي الخور سيد محمد عدنان البحريني اول بطاقة صفراء في دوري الموسم الحالي بينما كانت البطاقة الحمراء الاولى في المسابقة من نصيب عادل درويش مدافع ام صلال.

مجموع البطاقات الصفراء في الاسبوع الاول كان 13 بطاقة، نال السد منها 3 والغرافة واحدة وام صلال 2 والوكرة واحدة وقطر واحدة والشمال 4 ،والعربي واحدة ..

جائزة الأفضل

توزعت جائزة افضل لاعب في المباراة التي يقدمها الاتحاد القطري الى خمسة لاعبين حيث نال كل واحد منهما مبلغ 1500 دولار امريكي، وحاز الاكوادوري كارلوس تينوريو على جائزة لقاء السد والخور والمغربي عثمان العساس في مباراة الغرافة وام صلال والمغربي عادل رمزي في لقاء الوكرة وقطر والبرازيلي تياغو في مباراة الريان والشمال ،وسيد البشير في لقاء العربي والسيلية...

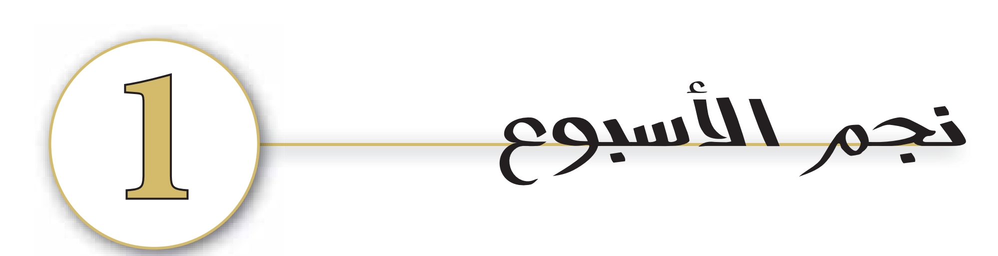
من يعاقب المحترفين ؟

يبدو ان بعض اللاعبين المحترفين مازالوا يستهوون الخروج عن النص وممارسة السلوك غير الرياضي في المباريات ،المدافع البحريني سيد عدنان في الموسم الماضي رمى بفانيلة ناديه الخور في احدى المباريات مقدما سلوكا سيئا للاعب محترف يجب ان يحترم ويتقيد باللوائح وفي مباراة السد الماضية في الاسبوع الاول تم تغيير عدنان بعد ادائه المتواضع وكرر اللاعب نفس المشهد حيث رمى بفانيلة ناديه امام الجميع في دكة البدلاء حيث اظهر اللاعب عدم رضاه من قرار مدربه الفرنسي رابيه.

وسار البرازيلي تياغو لاعب الريان في نفس الاتجاه وقام اللاعب بركل الكرة بكل قوة في مباراة ناديه امام الشمال على دكة بدلاء ناديه احتجاجا على قرارات حكم المباراة دون ان يجد اللاعب المحاسبة من جهازه الاداري.

ويبدو ان الامور الادارية في جهاز الريان ستكون فالتة حيث كان المحترف السنغالي موسى نداي قد هاج وماج في حكم مباراة ناديه امام الغرافة في بطولة الشيخ جاسم وهو الدولي عبد الرحمن عبده الذي اشهر له البطاقة الحمراء بعد نهاية المباراة حيث تحرش اللاعب السنغالي بالحكم وكاد يشتبك معه ليترتب على ذلك غيابه عن مباراة الشمال في الدوري ،ومرت هذه الحادثة دون محاسبة من جهاز الكرة في الريان الذي اكتفى بعقوبة اتحاد الكرة فقط.

نزار عجيب





كارلوس تينوريو

من يتتبع مهاجم فريق السد المحترف الاكوادوري كارلوس تينوريو في الموسم الماضي سيجد انه لم يكن في المستوى المتوقع منه خاصة انه عاد للدوري بعد مشاركة رائعة في مونديال المانيا 2006 وتألق بشكل لافت للنظر مع منتخب بلاده. إلا أنه في الموسم الماضي خيب كل التوقعات ولم يسجل سوى خمسة اهداف فقط طوال موسم كامل وللحق فانه لم يشارك في أغلب المباريات بعد ان تعرض للاصابة في الاسابيع الاولى للدوري والتي غاب بسببها في اغلب المباريات ليتولى المهمة زميله ايمرسون، الا انه في الموسم الجديد وفي اول مباراة بالدوري والتي كانت في نفس الوقت مباراة افتتاح الموسم الجديد للسد ضد فريق الخور تفوق تينوريو على نفسه وسجل ثلاثية رائعة أعلن من خلالها انه عائد وبقوة للمنافسة على لقب هداف الدوري ليستحق بالفعل جائزة الافضل في المباراة بل وفي الاسبوع كله ليعتلي قائمة الهدافين من اليوم الاول وبلا منافس وليؤكد من خلالها انه عائد وبقوة.

1 تشكيلة الأسبوع

مدرب الأسبوع

كو ادريانزي

مدرب نادي السد

لاعب الريان
عبدالرحمن مصبح

لاعب الوكرة
عادل رمزي

لاعب قطر
طلال القرقوري

لاعب الغرافة
عثمان المساس

لاعب السد
تينوريو

حارس العربي
مسعود زراعي

لاعب الغرافة
احمد مادوني

لاعب العربي
عبدالعزيز كريم

لاعب السد
حسن الهيدوس

لاعب الوكرة
على قاسم

لاعب الريان
تياجو



جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

جدول مباريات الدوري العام للدرجة الأولى

للموسم الرياضي ٢٠٠٧/٢٠٠٨

«القسم الأول»

الأسبوع الأول

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
١	الأحد ٢٠٠٧/٩/٩	السد	×	الخور	٦,٣٠	السد	٣-٢
٢	الأحد ٢٠٠٧/٩/٩	الغرافة	×	أم صلال	٨,٣٠	السد	٢-١
٣	الإثنين ٢٠٠٧/٩/١٠	قطر	×	الوكرة	٦,٣٠	السد	١-١
٤	الإثنين ٢٠٠٧/٩/١٠	الريان	×	الشمال	٨,٣٠	السد	١-٠
٥	الثلاثاء ٢٠٠٧/٩/١١	العربي	×	السيلية	٦,٣٠	السد	١-٠

ترتيب الفرق للأسبوع الأول

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	لـه	عليه	النقاط
١	السد	١	١	–	–	٣	٢	٣
٢	الغرافة	١	١	–	–	٢	١	٣
٣	الريان	١	١	–	–	١	–	٣
٤	العربي	١	١	–	–	١	–	٣
٥	قطر	١	–	١	–	١	١	١
٦	الوكرة	١	–	١	–	١	١	١
٧	الخور	١	–	–	١	٢	٣	–
٨	أم صلال	١	–	–	١	١	٢	–
٩	الشمال	١	–	–	١	–	١	–
١٠	السيلية	١	–	–	١	–	١	–

الأسبوع الثاني

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٦	الخميس ٢٠٠٧/٩/٢٠	قطر	×	الخور	٨,٣٠	قطر	
٧	الخميس ٢٠٠٧/٩/٢٠	الغرافة	×	الوكرة	١٠,٣٠	قطر	
٨	الجمعة ٢٠٠٧/٩/٢١	السد	×	الشمال	٨,٣٠	قطر	
٩	الجمعة ٢٠٠٧/٩/٢١	العربي	×	أم صلال	١٠,٣٠	قطر	
١٠	السبت ٢٠٠٧/٩/٢٢	الريان	×	السيلية	٨,٣٠	قطر	

الأسبوع الثالث

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
١١	الخميس ٢٠٠٧/٩/٢٧	الشمال	×	أم صلال	٨,٣٠	الريان	
١٢	الخميس ٢٠٠٧/٩/٢٧	السد	×	الوكرة	١٠,٣٠	الريان	
١٣	الجمعة ٢٠٠٧/٩/٢٨	قطر	×	السيلية	٨,٣٠	الريان	
١٤	الجمعة ٢٠٠٧/٩/٢٨	الريان	×	الخور	١٠,٣٠	الريان	
١٥	السبت ٢٠٠٧/٩/٢٩	العربي	×	الغرافة	٨,٣٠	الريان	

الأسبوع الرابع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
١٦	الخميس ٢٠٠٧/١٠/٤	الغرافة	×	السيلية	٨,٣٠	العربي	
١٧	الخميس ٢٠٠٧/١٠/٤	قطر	×	العربي	١٠,٣٠	العربي	
١٨	الجمعة ٢٠٠٧/١٠/٥	الشمال	×	الخور	٨,٣٠	قطر	
١٩	الجمعة ٢٠٠٧/١٠/٥	الوكرة	×	أم صلال	٨,٣٠	العربي	
٢٠	الجمعة ٢٠٠٧/١٠/٥	الريان	×	السد	١٠,٣٠	العربي	

الأسبوع الخامس

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٢١	الثلاثاء ٢٠٠٧/١٠/٩	العربي	×	الوكرة	٨,٣٠	الغرافة	
٢٢	الثلاثاء ٢٠٠٧/١٠/٩	الريان	×	أم صلال	١٠,٣٠	الغرافة	
٢٣	الأربعاء ٢٠٠٧/١٠/١٠	قطر	×	الشمال	٨,٣٠	العربي	
٢٤	الأربعاء ٢٠٠٧/١٠/١٠	السد	×	السيلية	٨,٣٠	الغرافة	
٢٥	الأربعاء ٢٠٠٧/١٠/١٠	الغرافة	×	الخور	١٠,٣٠	الغرافة	

الأسبوع السادس

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٢٦	الثلاثاء ٢٠٠٧/١٠/٢٣	السد	×	أم صلال	٦,٠٠	الريان	
٢٧	الثلاثاء ٢٠٠٧/١٠/٢٣	الريان	×	الوكرة	٨,٠٠	الريان	
٢٨	الأربعاء ٢٠٠٧/١٠/٢٤	العربي	×	الشمال	٦,٠٠	الريان	
٢٩	الأربعاء ٢٠٠٧/١٠/٢٤	السيلية	×	الخور	٨,٠٠	الريان	
٣٠	الخميس ٢٠٠٧/١٠/٢٥	قطر	×	الغرافة	٦,٠٠	الريان	

الأسبوع السابع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٣١	الخميس ٢٠٠٧/١١/١	الوكرة	×	السيلية	٦,٠٠	قطر	
٣٢	الخميس ٢٠٠٧/١١/١	الخور	×	أم صلال	٨,٠٠	قطر	
٣٣	الجمعة ٢٠٠٧/١١/٢	الغرافة	×	الشمال	٦,٠٠	الغرافة	
٣٤	الجمعة ٢٠٠٧/١١/٢	قطر	×	السد	٦,٠٠	قطر	
٣٥	الجمعة ٢٠٠٧/١١/٢	الريان	×	العربي	٨,٠٠	قطر	

الأسبوع الثامن

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٣٦	الأربعاء ٢٠٠٧/١١/٧	العربي	×	الخور	٦,٠٠	العربي	
٣٧	الأربعاء ٢٠٠٧/١١/٧	الشمال	×	الوكرة	٨,٠٠	العربي	
٣٨	الخميس ٢٠٠٧/١١/٨	الريان	×	قطر	٦,٠٠	العربي	
٣٩	الخميس ٢٠٠٧/١١/٨	السد	×	الغرافة	٨,٠٠	العربي	
٤٠	الخميس ٢٠٠٧/١١/٨	السيلية	×	أم صلال	٦,٠٠	قطر	

الأسبوع التاسع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان			الوقت	الملعب	النتيجة
٤١	الإثنين ٢٠٠٧/١١/١٢	قطر	×	أم صلال	٥,٣٠	الغرافة	
٤٢	الإثنين ٢٠٠٧/١١/١٢	الشمال	×	السيلية	٧,٣٠	الغرافة	
٤٣	الإثنين ٢٠٠٧/١١/١٢	الوكرة	×	الخور	٥,٣٠	قطر	
٤٤	الثلاثاء ٢٠٠٧/١١/١٣	الريان	×	الغرافة	٥,٣٠	الغرافة	
٤٥	الثلاثاء ٢٠٠٧/١١/١٣	العربي	×	السد	٧,٣٠	الغرافة	



ماذا يدور بين لاعبي الخور؟؟

عدد كبير من جماهير الخور استقبلت انتقال علي رحمة من الريان إلى صفوف الخور بكثير من البرود بسبب ان للاعب خلافات مع ادارة ناديه ربما تصيب فريق الخور بالعدوى!! ويبدو ان ظن هذه الجماهير واعتقادها قد كان في محله حيث يقال ان بعض لاعبي الخور لم يهضموا بعض التصرفات من زميلهم علي رحمة التي تجنح نحو التعالي والغرور بسبب ان اللاعب قادم من ناد جماهيري كبير !! وبدا واضحا ان هناك فتورا في العلاقة بين علي رحمة وبعض نجوم الفريق ويخشى عدد من اللاعبين ان يؤثر هذا الفتور على مستوى الفريق في الدوري خاصة ان رحمة يعتبر من اللاعبين الاساسيين في التشكيلة التي يعتمد عليها المدرب رابي.

هواية السفاح على طاولة المسابقات !!

يقال ان لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة القدم ربما تعيد بحث عقوبة الطرد التي تعرض لها لاعب ام صلال عادل درويش بعد الجدل الذي اثارته عقب المباراة!! ويبدو ان اللاعب العراقي يونس محمود نجم الغرافة سيعود إلى ممارسة هوايته المحببة والمفضلة في خداع الحكام واجادة التمثيل، وبعد ان نجح اللاعب من قبل في خداع الحكم والتسبب في معاقبة مدرب الريان السابق لويس فرنانديز في دوري 2005/2006 عندما كان في صفوف الخور في حادثة شهيرة كانت حديث المجالس، اعادت لقطة طرد عادل درويش لاعب ام صلال تلك الذكريات بعد ان اجاد يونس خداع المساعد الثاني والحكم الدولي عبدالله البلوشي عندما صرخ باعلى صوته عندما اراد درويش اعادة الكرة اليه لتنفيذ الرمية الجانبية حيث اصطدمت الكرة برأس محمود.



وكانت آراء معظم المتابعين للمباراة ان الحالة كانت تستحق على اسوأ الفروض البطاقة الصفراء لان درويش لم يتعمد ضرب الكرة في وجه يونس لكن اللاعب المعروف بهذه الحركات نجح في الوصول إلى مسعاه وراح درويش ضحية للسفاح.

هل يصبح هولمان الضحية الأولى؟؟

يبدو ان مدرب الوكره الالماني هولمان لن يعمر طويلا مع فريقه وربما يكون اول المغادرين لدوري المحترفين، فقبل ان تجف كلمات العتاب التي لاحقته بسبب تصريحاته التي انتقد فيها بعض اللاعبين بعد الاخفاق في دوري ابطال الخليج واثارت غضب بعض المسؤولين في النادي عاد من جديد بعد اول مباراة يشرف عليها في الدوري ضد نادي قطر وانتهت بالتعادل ليشكو حال الوكرة امام الصحفيين قائلا: ليست لدينا غرفة ملابس ولاملعب نتدرب عليه واخشى ان تستمر هذه الامور كثيرا !!

الوكراويون يواصلون الهروب من الإعلام



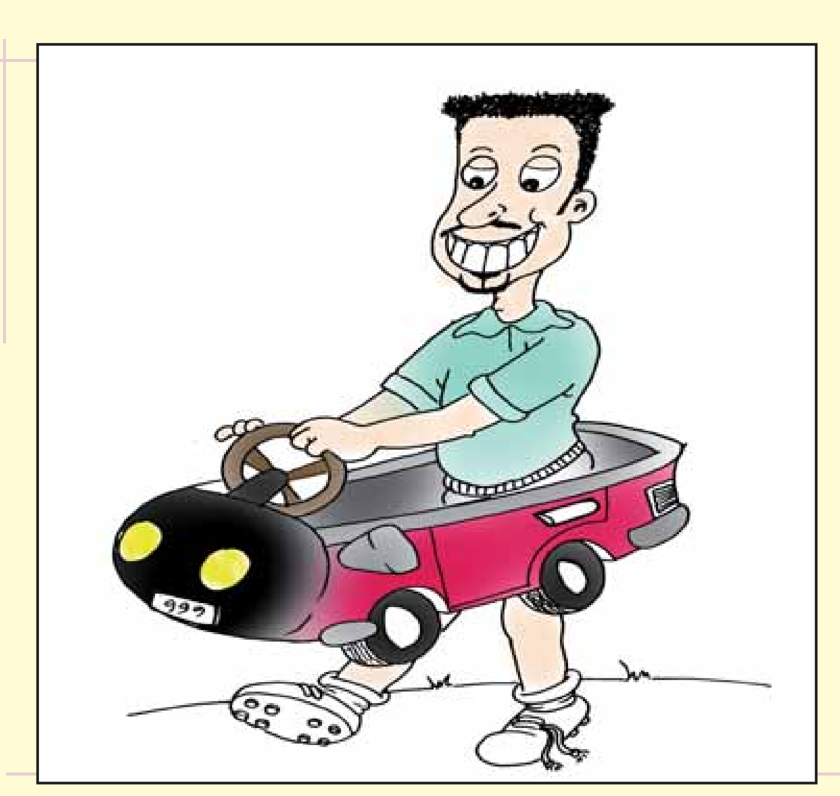
واصل اداريو نادي الوكرة مسلسل الهروب من اجهزة الاعلام بعد خيبة فريقهم في بطولة الاندية الخليجية ونيله لثلاث هزائم في ابوظبي من الجزيرة الاماراتي والاتفاق السعودي والنجمة البحريني، وقام برنامج (المجلس) في قناة الدوري والكأس بدعوة احد اعضاء مجلس ادارة الوكرة للحضور في اولى حلقات البرنامج للموسم الجديد من اجل الرد على استفسارات خروج الوكرة لكن لم يحضر احد وكان خالد عبد الجبار امين صندوق نادي ام صلال هو الوحيد الذي حضر.

وتواصل الهروب من خلال المؤتمر الصحفي لمباراة الوكرة وقطر الذي عقد في مباني اللجنة الاولمبية حيث غاب ممثلو الوكرة دون اي سبب او عذر حيث كان المؤتمر لجانب واحد وهو نادي قطر، ولاندري إلى متى سيهرب المدرب واداريو الفريق عن المواجهة؟

أحمد الطيب يسقط في الفخ وينقل بلال للسد!!

أثناء تعليقه على احداث مباراة العنابي الاولمبي ومنتخب فيتنام في تصفيات بكين 2008 وقع معلق قناة الكأس احمد الطيب في خطأ كبير عندما اشار إلى انتقال مدافع نادي الغرافة بلال محمد إلى نادي السد ، ومن الصدف كان الاجتماع الجماهيري في نادي السد مع الادارة بعد المباراة بساعة واحدة وهو الامر الذي اعتبره الجمهور السداوي هو (المفاجأة) التي وعدت بها الادارة قبل الحضور للاجتماع ، وبدأت تدور الاحاديث والهمس هنا وهناك في محاولة لمعرفة الحقيقة والوصول إلى التأكيد ، وبعد بداية اللقاء الجماهيري وفتح باب الاستفسارات كان اول سؤال بالطبع عن حقيقة انتقال بلال لكن محمد غانم العلي نفى ان يكون ناديه يفكر في ضم لاعب الفهود لتخرج الجماهير السداوية حزينة بعد ان تبدلت (مفاجأة) احمد الطيب بـ(مفاجأة) ادارة السد التي كانت عبارة عن اللبس الجديد للفريق من شركة uhlsport الالمانية...

نجم معجب بسيارته ولايكترث لفريقه



اعتاد احد اللاعبين الكبار الحديث عن سيارته الفارهة اكثر من حديثة عن حال فريقه ومستواه المتواضع بعد غيابه عن البطولات لعدة سنوات، وسبب اللاعب ازعاجا كبيرا لزملائه بكثرة حديثه الدائم عن سيارته واغراضه الخاصة حيث يهوى اللاعب التسوق والخروج للشراء باستمرار في جميع رحلات الفريق الخارجية حيث انه تسبب في احراج الجهاز الاداري اكثر من مرة نسبة لتأخره عن الحضور، ويمضي النجم المدلل اوقاتا كثيرة في الحديث عن سيارته والاهتمام بها وهو ما اثر سلبا على مستواه وجعل بعض زملائه يملون ويتضجرون من الحديث معه حيث وصل الامر به للحديث عن سيارته حتى في غرفة الملابس والمباراة على الابواب.





منتديات

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=8286

العقدة الدائمة للكرة القطرية

لا شك أن كل واحد منا يتمنى أن يرى منتخبنا ينافس في البطولات العالمية والقارية ولكن ليست الأمور بالتمني وأعتقد أن كرتنا القطرية تعاني من مشاكل نفسية مزمنة عند لاعبينا المواطنين أكثر منها فنية بإعتبار أننا لو نظرنا إلى عدد المدربين اللي تعاقبوا على تدريب منتخبنا ومن مدارس كروية متنوعة ومرموقة بل وأسماء رنانة دون تحقيق النتائج المرجوة خارج أرضنا باستثناء اللعب على أرضنا على اعتبار أن اللعب على أرضنا يدخل فيه حسابات أخرى منها الجمهور ومنها عوامل معنوية أخرى بعيدا عن الأمور الفنية لأنني أتحدث عن شيئ آخر..وهذه المشاكل مرتبطة ارتباط وثيق بالإدارة،كيف؟ أليس من مهام الإداريين اعداد اللاعبين نفسيا قبل المباريات؟ انزين وين الإعداد واحنا كل مايلعب منتخبنا أو أي نادي خارج أرضه_على اعتبار أن اللعب خارج الأرض هو المقياس الحقيقي لقياس قوة أي فريق_ نراه يخسر أو في أحسن الأحوال يتعادل حتى لو كان الفريق الآخر أضعف من فريقنا فنيا وأعتقد الكل يلاحظ الخوف الواضح عند لاعبينا والقلق وعدم التركيز والأداء الباهت والتمريرات المقطوعة بشكل غريب وكل هالاشياء ماتصير لما نلعب على –أرضنا– وطبعا هذا مب بفضل الأداريين بل بفضل الجمهور اللي يحفز اللاعبين لما نلعب على أرضنا لكن المشكلة لما نلعب في الخارج واللاعبين خايفين حتى من الجمهور وكأن الجمهور بينزل الملعب وتلقاهم كل مايرتفع صوت جمهور المنافس قطوا الكورة بره أو لعبوا باص بالخطأ للفريق المنافس وهذا اللي لاحظناه في مباراة الأولمبي مع فيتنام أوحتى في كأس آسيا وخصوصا في المباراة الأخيرة مع الإمارات حسيت أن الارتباك واضح على معظم اللاعبين والمصيبة الأكبر غياب الروح القتالية اللي المفروض أن الاداري (ينميها) حطوا بالكم قلت ينميها مب يزرعها لأنها موجودة في كل شخص انولد في هالبلد والروح تندرج تحت بند الإعداد النفسي ولو كانت الروح القتالية غايبة عن اللاعب في ناديه لكانت المصيبة أهون لكن المشكلة أنها غايبة في المنتخب اللي يمثل أماني شعب ووطن!! ويمكن أحد يقول اشلون تبي تشوف الروح والمنتخب أغلبه من المجنسين والكلام مردود عليه أن المجنسين بصراحة كانوا يأدون اللي عليهم على أكمل وجه وأولهم سيبستيان اللي سجل ثلاثة أهداف في ثلاث مباريات والتقصير كان من المواطنين المدللين.. عموما، وفي ظل ماذكرت أتمنى من اتحاد الكرة تعيين أخصائي نفسي للمنتخبات الوطنية في جميع المراحل السنية لأن أغلب الفرق الأوروبية عندها أخصائي نفسي يتكلم مع اللاعبين ويحل مشاكلهم ويزيل عنهم آثار الهزيمة ويشعرهم بأنه صديق لهم كما أن الفرق الأوروبية تسعى للتعاقد مع أكفأ الأخصائيين النفسيين مثل ماتتعاقد مع أفضل اللاعبين والمدربين وأتمنى أن اتحاد الكرة يكون سباق في هذا الجانب في المنطقة العربية كما أن الدول المتقدمة كرويا مايستهينون بهالجانب اللي يعتبر أحد أهم جوانب العلم الحديث في كرة القدم العالمية.

وبالتوفيق لمنتخبنا ان شاء الله في تصفيات الأولمبياد.

بوسالم 99

• العنابي الاولمبي اضاع فوزاً سهلاً في هانوي

ارشيف استاد الدوحة

منتديات كووورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5867804

احتراف الخليجي

يسود الاعتقاد لدى الغالبية من متابعي كرة القدم الخليجية، أن اللاعب الخليجي لا يتمتع بمواصفات اللاعب الذي بإمكانه الاحتراف في الخارج، وخاصة في أوروبا.. وهذا الأمر ينسحب على المنطقة الخليجية كلها، والدليل أن عدد اللاعبين من هذه المنطقة الذين احترفوا في الخارج محدود جداً وربما لا يتعدى أصابع اليد الواحدة.فبالإضافة إلى الثلاثي السعودي فؤاد أنور وفهد الغشيان وسامي الجابر، كان هناك القطري حسين ياسر والعماني علي الحبسي، والآن الإماراتي فيصل خليل.. وربما أمكن القول أن بلداً صغيراً مثل لبنان قدم نماذج أفضل للاعب المحترف في الخارج وخاصة لناحية الأندية التي احترف فيها ولمدة الاحتراف.

فـ (رضا عنتر) يواصل احترافه للسنة الثانية على التوالي في ألمانيا، ويوسف محمد في ألمانيا أيضاً للسنة الثانية علاوة على بيار عيسى الذي يحمل أيضاً الجنسيتين الفرنسية والجنوب إفريقية والذي اختار الجنسية الأخيرة علماً بأنه لعب لنادي أولمبيك اللبناني، وكذلك هناك فرح بدوي الذي يلعب في أستراليا ولكنه اختار منتخب بلده لبنان، وبالإمكان أيضاً إضافة اسم محمد قصاص مهاجم النجمة اللبناني والمنتقل إلى القادسية السعودي.

في المقابل نجد من الخليجيين لاعباً واحداً فقط هو حسين ياسر أمضى أكثر من موسم في الخارج (موسمين مع انترويب البلجيكي وموسماً مع إيل ليماسول القبرصي).هناك عوامل كثيرة مساعدة تجعل احتراف اللاعب العربي في شمال إفريقيا سهلاً، كالقرب الجغرافي واللغة الفرنسية (في تونس والمغرب والجزائر) والهجرة الكثيفة لأبناء تلك الدول إلى أوروبا وولادة العديد من النجوم في بلاد الاغتراب (أول مثل الفرنسي زيدان وآخر مثل المغربي زايري وخالد بو الحروز).في المقابل نجد معوقات عدة متنوعة في المنطقة الخليجية تحول دون نجاح الاحتراف الخارجي، أبرزها العادات والتقاليد الاجتماعية، ضعف البنية الجسدية، اختلاف الطقس، اللغات الأجنبية، الإعلام الخليجي غير المنتشر بشكل مؤثر في أوروبا (على الرغم من وجود محطات فضائية متخصصة) الثقافة الكروية الضعيفة والعقلية الاحترافية المفقودتين..النظام الغذائي في الخليج غير الملائم، عادة السهر والأكل الدسم في ساعات متأخرة من الليل ومتقدمة من الفجر..أضف إلى ذلك المهارات الفنية غير المكتملة لدى اللاعبين بسبب عدم التركيز على المدارس الكروية والاهتمام بالمواهب في سن مبكرة.. وتركيز الاهتمام على مدربين عالميين من أجل الانتصارات الآنية.

وفوق ذلك، أسعار اللاعبين في منطقة الخليج التي باتت تضاهي البورصة العالمية.. كان الذهول من الرقم المالي الذي دفعه نادي الهلال لاستقدام ياسر القحطاني من القادسية.. حتى ان الذهول لم يقف عندما حددت مبلغ 10 ملايين ريال وما فوق لانتقال سعود كريري وحمد المنتشري وسعد الحارثي!!

حسين سعيد

منتديات الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=101087

ها قد حان الوقت لمعرفة حقيقة إعلامنا

يمكن هذي اول مره فيها... اكتب.. لكن.. اتمنى من اي واحد بالمنتدى.. انه يلزم حدوده وما يتعدى على شخص اي واحد ينذكر في المقال.. عندما قال محمد مطر غراب.. انه لدينا صحفيين مرتزقة.. قامت الدنيا عليه ولم تقعد.. انا راح اتكلم.. من تجربه مريت فيها بالصيف.. ربما احد المشرفين يعلم بها.. انا اشتغلت بأحدى الدوائر الرياضية بأحدى الإمارات.. المهم اول ما دخلت كانت هاي الدايرة توها مخلصه من أحد مؤتمراتها.. تفاجأت بكل دهشه.. انه تجهز مكافآت حق صحفيين معينين.. مش الكل.. بعض ممن غطوا الحدث.. وعند مطالعتي للأسماء شفت انها اسماء كانت تطبل للحدث وتتناسى سلبياته.. فكلفت بالاتصال بهم.. وفرحوا فرحه مافي مثلها.. المهم تفاجأت بعد أيام بعدد من الصحفيين يتصلون.. شو يدورن..يدورون مكافآتهم.. فأنا رديت عليهم اساميكم مب موجده باللسته.. المهم.. أنقضت السالفه.. وظل الحال على ما هو عليه.. إلا أن أتى أحد الأحداث المهمه.. وتم تنظيمها.. ونجح الحدث بفعل تطبيل الإعلام.. ومن اسبوع أستلم الصحفيون مكافآتهم.. وطبعاً.. كان لهم الدور المهم في عدم إظهار سلبات هذا الحدث.. واللي اذكر منها على سبيل المثل.. احد الصحفيين دفع من قبل السكيروتي وسقط أرضاً..بعدها تم تسكيته من قبل القائمين على القسم الرياضي.. وأيضاً المصورين ومن ضمنهم انا ما كانت لنا الحريه وفي التحرك في أرض الملعب.. وكان السكيرتوي المهذبون.. شاطرين بالسب من خلال لغات مختلفه والدفع والركل..ابي أسألكم في حد سمع عن هاي الأشياء..لا احد..أتمنى انكم اخواني فهمتوا قصدي.. وفي النهايه.. همسة... الصحفي الوحيد اللي لحد الأن يرفض ياخذ مكافآت وعمولات.. هو أكثر الصحفيين محاربة.

Crazy_baby7



نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات



منتديات نادي الريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?p=612734#post612734

بسم الله بدأنا وعليه توكلنا

نهنئكم بقدوم شهر رمضان المبارك ، اسأل الله العلي القدير أن يجعله شهر خير وبركة علينا وعليكم ، اللهم آمين بسم الله بدأنا وعليه توكلنا.. أنطلق دوري المحترفين القطري متحمس من البدايه للنقد.. أحبتي الكرام..رغم تشاؤم البعض منا وخوفهم على حال الريان في الأشهر الماضيه.. من أنتهاء الموسم الماضي ونحن على أعصابنامما نراهـ من أستقالات وغيابات وكأن الكل تخلى عن رياننا برغم مايملكه من عزوهـ!! رأيت رياننا يتيما وحيدا!!ولكن كان يخالجني شعور يحسسني بالدفء و يهدئ من روعي وأوهامي وأفكاري وكوابيسي!!أتدرون ماهو هذا الشعور الدافئ.. حب الريان في قلوب جماهيرهـ ومحبيه ورجالاته.. نعم هذا الحب الذي لا أستطيع كيف أوصفه لكم كما أراه... هذا الحب الذي غُبطنا عليه.. هذا الحب الذي ميزنا عن الغير..هذا الحب الذي أبكانا فرحا.. هذا الحب الذي حير الأخرين هذا الحب الذي لو قسونا عليه نرتد له بقوه.. بمعنى آخر..لَوكانَ الحُبُّ كَلِمَات تُكْتَبْ لأَنْهيتُ أَقْلامِيْ لكِنَّ الحُب أَرْواحٌ تُوهَبْ فَهَلْ تَكْفِيكَ روحى ياريانـنا..!؟ الحب مهما كان فيه عذاب ودموع وهم.. يكون بداخلنا صعب أن ننساهـ فهو الامل.. ولا يوجد أمل من غير حب... ولم يخب ظني أبدا ولله الحمد.. وتبدد هذا الشعور في ليلة وضحاها.. وتغيرت المعطيات وتلاشت المخاوف..بعودة رجالات الريان والتفافهم حول ريانهم وكلا يعمل بجهد وباخلاص وبتركيز عالي.. وهذا ماكان ينقصنا..دعوهـ صادقه من قلب محب لكل ماهو رياني : -أحبتي.. لنترك مامضي ونزيل كل الأحقاد من قلوبنا... ولنجمع شملنا ونوحد صفوفنا ولنعد العدهـ على قلب رجلا واحد وكما قيل (من علامات العز والنصر الاجتماع على قلب رجل واحد).أحبتي.. ومن منا لا يرتكب خطأ؟ قال الرسول صلى الله عليه وسلم (كل ابن آدم خطاء وخير الخطاءين التوابون)لا يخفى عليكم إننا نحتاج في كل وقت وفي كل مكان إلى الاستغفار والتوبة إلى الله عز وجل..ومن منا لم يتعلم من الحياة؟!! الحياة فيها الكثير من العبر والمعاني التى يجب أن نكتسبها لكي نتميز عن الآخرين!!وإليكم بعض ماقد نتعلمه من الذين علمتهم الحياة قبلنا..تعلمت أن العقل كالحقل وكل فكرة نفكر فيها لفترة طويلة هي بمثابة عملية ري ولن نحصد سوى ما نزرع من أفكار سلبية أم إيجابية. تعلمت أنه في المدرسة أو الجامعة نتعلم الدروس ثم نواجه الامتحانات أما في الحياة..فإننا نواجه الامتحانات وبعدها نتعلم الدروس. تعلمت أن محادثة بسيطة أو حواراً قصيراً مع إنسان حكيم يساوي شهر دراسة. تعلمت أنه لا يهم أين أنت الآن ، ولكن المهم هو إلى أين تتجه في هذه اللحظة. تعلمت أنه خير للإنسان أن يكون كالسلحفاة في الطريق الصحيح من أن يكون غزالا في الطريق الخطأ. تعلمت أنه في كثير من الأحيان خسارة معركة تعلمك كيف تربح الحرب. تعلمت أنه يوجد كثير من المتعلمين ، ولكن قلة منهم مثقفون. تعلمت أن مفتاح الفشل هو محاولة إرضاء كل شخص تعرفه. تعلمت أنه لا يجب أن تقيس نفسك بما أنجزت حتى الآن ، ولكن بما يجب أن تحقق مقارنة بقدراتك. نعم أحبتي.. هذهـ السطور فيها الكثير والكثير من المعاني التى نتمنى أن نكتسبها وأن تكون لنا عونا في ديننا ودنيانا.مررنا بالأمس القريب بأوقات عصيبه و قاهرهـ.. فرقت الشمل وباعدت بين الصفوف واختلفت فيها وجهات النظر.. والكل يري أنه على حق وقد يكون.. ولكن التمسك برأيك وفرضه على الأخرين وليس هذا فقط بل أستخدام جميع الوسائل المشروعه منها وغير المشروعه وكل ذلك من أجل أن تثبت أنك على حق!! بمعنى أخر لا يحسب خسائرها!!والدعوهـ هذهـ ماهي سوى لتوحيد الجهود وتكاتف الأيادي من اجل رياننا لا غير..أحبتي الكرام..لقد تلاشت المخاوف وهاهو رياننا قد تعافى وتباشير الخير أشرقت ولله الحمد والمنه.. هاهو رياننا يضع أول خطواته للأنطلاق.. ورغم النقص إلا أنني متفائل خيرا باكتمال النصاب..بداية بادارتنا الطموحه وعلى رأسها سعادة الشيخ عبدالله بن حمد.. حفظه الله الذي أكن له كل احترام وتقدير والذي لا يبخل علينا بتوجيهاته وتوصياته دمت لنا ذخرا وسندا..ومن خلفه رجال ترى في عيونهم التحدي والاصرار على إعادة رياننا لسابق عهده ونسأل الله أن يؤلف بين قلوبهم..ومن بعدها..جهاز فني مرعب متمكن وعالمي.. نعم أتوري هذا الرجل الذي كان لي شرف استقباله والجلوس معه قبل الانتهاء من التعاقد معه ويعلم الله أنني تمنيت أن يكون هو من يقود الريان لانني رأيت فيه الصفات التى يريدها فريقنا نعم أنه أتوري.. وأكتمل النصاب باكتمال صفوف نجومنا نعم النجوم تلألأت سوى من المحترفين أو المواطنين.. الذين ننتظر منهم اسعاد الأمه الريانيه المتعطشه لانتصارات مدويه ونتائج مشرفه باذن الله..عقد اللؤلؤ اكتمل ولم يبقى سوى الخيط الذي يجمعه أتدرون ماهو.. أنه أنتم ياجماهيرنا العزيزه تواجدكم خلفهم هو بمثابة الخيط الذي يجمع الجواهر..فهل لبيتم النداء؟!

اليم الاحمر



• جماهير الريان مطالبة بمساندة الفريق في الموسم الجديد

أرشيف استاد الدوحة

منتديات النادي العربي
http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=38280

من أجل العربي

اخواني... اخواتي جماهير النادي العربي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بدأت مسابقة دوري المحترفين الكروي 2008/2007 وستكون هذه المسابقه هي الاخيره بحلتها الحاليه اذ سنشهد الموسم المقبل بطوله جديده تماما.. لن اطيل عليكم في المقدمات ولكن ما دعاني الى طرح هذا الموضوع هو حبنا للعربي وحبنا للفريق الذي نعيش من اجله. من السهل ان يستبدل لاعب فانلته ويلبس فانلة فريق اخر خصوصا ونحن نعيش عصر الاحتراف من الممكن ان يستقل مدرب او يقال ويدرب فريق اخر ولكن من سابع المستحيلات ان يغير جمهور اي فريق فريقه ويقوم بتشجيع فريق اخر... لقد علمنا التاريخ بان جمهور العربي اوفى جمهور عرفته الكره القطريه فهو وفي في تشجيعه وحضوره للملعب ووقوفه الى جانب فريقه ولعل السنوات العشر العجاف اكبر دليل على ذلك فرغم ابتعادنا عن مصات التتويج الا ان جمهورنا متمسك في فريقه بل ويزداد يوما بعد يوم.. ولا ننكر بان المنتدى والموقع الالكتروني عموما زاد من صلة الكثيرين باخبار النادي وأفراحه ومواجعه واصبحت الصله وثيقه جدا ببعضنا ببعض وبالنادي..

اخواني واخواتي.. العربي فريق الشعب بحاجه اليكم في البداية وفي النهاية وفي جميع الاوقات ومع كل المناسبات فلنقف يدا واحدة وصفا واحدا وبقلب واحد مع الفريق في السراء والضراء.. دعونا نتوحد ونتحد ونحضر التدريبات والمباريات.. دعونا نترفع فوق النقد الهدام والتجريح ضد اي لاعب كان.. دعونا نترك الانتقادات حتى نهاية كل قسم على الاقل حتى نترك اللاعبين يركزون في المباريات.. دعونا نكن لهم عونا ونخفف من عبء الضغط النفسي عليهم لان لاعبينا من وجهة نظري هم اكثر لاعبي الانديه الذين يعيشون تحت ضغط نفسي كبير بسبب عدم تحقيق اية بطوله طيلة السنوات الماضيه فلا نريد ان نكون نحن عليهم عبئا اضافيا بل يجب ان نتعاون معهم ونقف معهم قلبا وقالبا..

دعونا نرمي الماضي الحزين خلف ظهورنا ونستفيد من اخطائنا في السابق.. لان العربي بحاجه لنا ونحن بحاجه له.. ولدنا لكي نشجع العربي وسنموت ونحن نشجع العربي ولن نيأس لاننا اصحاب ماضي سعيد وباذن الله سيتكرر هذا الماضي مجددا بعزيمة لاعبينا وارادتهم الحديديه وبروحهم الجديده... سنفوز لاننا نملك مدرب كفء ومحنك ونملك جهازا اداريا قديرا برئاسة الشيخ فيصل وايضا بوجود معشوق الجماهير السنياري مبارك مصطفى الذي عاد الى بيته الاول وليس الثاني.. وايضا بوجود اداري نشيط جدا وهو خليفه الساده وفوق هذا وذاك سنفوز لانه لدينا جمهور كبير ويحب فريقه حبا جما.... اخواني اخواتي.. فليكن موسم 2008/2007 هو موسم الكره العرباويه.. فهل تؤيدونني الرأي؟

رهيب

منتديات نادي قطر
http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t= 8311

للمتشائمين...فهد مسعود لاعب غيور

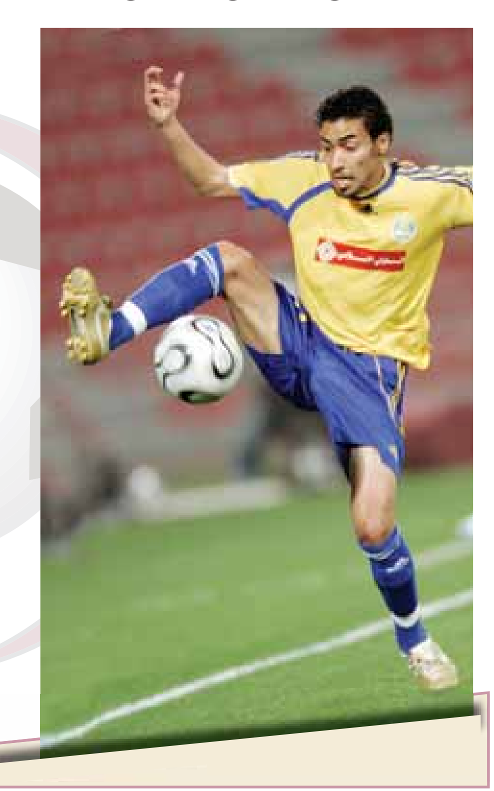
بدايه أحب أبارك للأسرة القطراويه على تعاقدها مع اللاعب فهد مسعود.. فهد مسعود صفقه ناجحه بكل المقاييس بالنسبه لفريق الملك خاصه وإنه بحاجه للاعب ظهير أيمن سريع ،، وفهد مسعود يجيد اللعب في هذا المركز ويتقن واجبه وعمله ودوره على أكمل وجه في هذه المنطقة....صفات الفهد :لاعب حماسي.غيور على فريقه. يدرك أهمية اللقاءات. تعايش مع لاعبي خبره تخوله من قيادة فريق.صاحب تسديدات صاروخيه...صانع العاب جيد من الجهة اليمنى.يجيد التوغل في منطقة الجزاء...

ومن قال لو الفهد فيه خير ما عافه فريقه.. أقول فريقه ما عافه والمساله مسألة إحتراف فايده للنادي وللاعب والمبدأ الأول في هذا الأمر بأن هناك لاعبين صاعدين في نادي الوحده ومعروف عن أكاديمية نادي الوحده الإنتاج المتميز من اللاعبين وهاهي هذا الموسم بالتحديد تقدم أكثر من 7 لاعبين صاعدين في الفريق الأول كل منهم ينافس الثاني وكل هذا بفضل وتوفيق من رب العالمين..

والأهم في ذلك أيها الاخوان بأن الفهد أول محترف بشكل رسمي يظهر من دوري الإمارات وبهذا يدرك الفهد أهمية هذه النقطه وعليه تمثيل الكره الإماراتيه ولاعبي الإمارات خير تمثيل. وشي أخر نحن بيكون لنا دور في حثه وتوجيهه كجماهير بواجبه المكلف به عندكم في نادي قطر. ويكون بإذن الله من المتابعين الدائمين لكم...في النهايه أيها الاخوان الأكارم المسأله مسألة توفيق من رب العالمين وتأقلم مع الفريق..ونقول الله يوفق الفهد مع الملك ويتوفق الملك مع الفهد بإذن الله. وبالتوفيق لكم يا جماهير الملك..

المدفعجي

سعود صباح مفتاح النجاح



أعاد لاعب نادي الغرافة سعود صباح اكتشاف نفسه وبدأ الموسم الجديد بقوة، صباح يعتبر من افضل اللاعبين المهاريين الذين يجيدون التسديد بالقدم اليسرى ونجح اللاعب ان يكون مفتاحا لانتصار فريقه امام ام صلال في الجولة الاولى لدوري المحترفين بشهادة مدربه البرازيلي ماركوس باكيتا، ويسعى اللاعب ان يحقق مع فريقه لقب الدوري خاصة وهو الان في كامل جاهزيته البدنية والفنية، ويعتبر صباح التدريب البرازيلي بوجود باكيتا سيساهم في اعادة الفريق الى الواجهة من جديد.

اللاعب ايضا ظهر متجانسا في وسط الملعب مع العريف وفوزي بشير والعساس، وكان للمعسكر التحضيري الذي اقيم بفرنسا وبطولة الشيخ جاسم التي حصد الغرافة لقبها دور بارز في تجهيز اللاعب الذي يعمل لتجاوز سلبيات الموسم الماضي وظهوره المتقطع فيه بعد دخوله للتشكيلة الاساسية في مباراة ام صلال التي تعتبر هي البداية لعودة صباح القوية للمساهمة في عدة انجازات مع الفهود.

عبد الله الحمد سعيد مع البرتقالي



بدأ اللاعب عبد الله الحمد موسمه الجديد مع ام صلال بعد انتقاله من نادي قطر بشكل جيد حيث خاض اللاعب التسعين دقيقة في مباراة ناديه ضد الغرافة في الجولة الاولى لدوري المحترفين، وظهر الحمد سعيدا باللباس البرتقالي والدخول في التشكيل الاساسي لمدربه ريتشارد تاردي حيث ادى اللاعب واجباته الهجومية والدفاعية في مركز الظهير الايمن بكل جدية، اللاعب الذي تواجد في تشكيلة ام صلال لاول مرة في الموسم الحالي يعمل ليكون اضافة حقيقية في مسيرة الفريق الناجحة التي بدأت الموسم الماضي بالحصول على المركز الثالث في مسابقة الدوري والمشاركة في كأس ولي العهد.. رغم البداية السيئة لام صلال في الدوري الا ان الحمد يعتبر مباراة الغرافة هي نقطة انطلاق بالنسبة له خاصة ان بطولة الدوري مازالت في بدايتها حيث يطمح اللاعب لتقديم المزيد في وظيفة الظهير الايمن التي تعتبر من اصعب المراكز فهي تتطلب التركيز واللياقة البدنية العالية في جميع المباريات...

الهيدوس وسر الرقم ٨٩

ظهر لاعب نادي السد الصاعد حسن الهيدوس برقم يظهر لاول مرة في ناديه والملاعب القطرية وهو الرقم 89، ولم تكن هي صدفة التي جعلته يرتدي هذا الرقم بل هو اختيار اللاعب حيث يصادف هذا الرقم تاريخ ميلاد اللاعب وهو 1989، اللاعب الواعد والموهوب قدمه نفسه لجماهير السد والكرة القطرية في مباراة الافتتاح للدوري امام الخور حيث وقف امام هدفي السد الاول والثاني عندما عرقله يوسف روسي في الاول ليحصل على ركلة ثم يمرر كرة الهدف الثاني للاكوادوري كارلوس تينوريو..

بداية الهيدوس الحقيقية كانت من خلال المعسكرين التحضيريين للفريق السداوي في سويسرا ودبي وقبل ذلك عندما ساهم في حصول فريق الرديف على لقب الدوري ونجح اللاعب الواعد في تسجيل هدف جميل في لقاء ناديه الختامي في معسكر دبي التحضيري امام نادي الشعب الاماراتي، ويسعى الهيدوس لتقديم المزيد وكسب ثقة مدربه الهولندي جاكوب ادريانزي الذي يضع عليه امالا عريضة وقام بسحبه قبل نهاية مباراة الخور حتى يحافظ عليه من الضغط والاصابات خاصة ان السد سيكون امام اختبارات صعبة في بطولة الدوري وهو يشارك في غياب عدد من لاعبيه لظروف مختلفة..



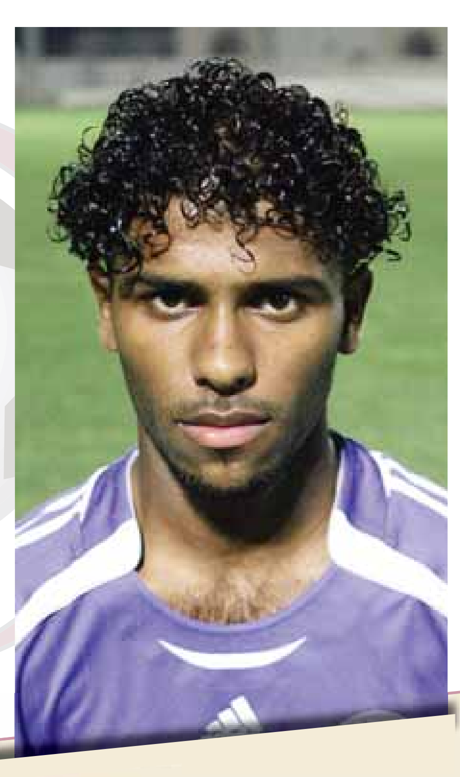
زراعي في اختبار البداية



في غياب الحارس القادم من الاهلي رجب حمزة سيكون حارس نادي العربي مسعود زراعي هو المسؤول عن عرين قلعة الاحلام في بداية دوري المحترفين القطري، وكان زراعي نجح في سد الفراغ الذي تركه غياب الحارس الكبير احمد خليل حيث ساهم اللاعب في بعض المباريات بالخروج بالنتيجة الجيدة لكنه لم يستطع منع جميع الاهداف من الولوج الى المرمى العرباوي، الحارس زراعي ايضا يملك خبرة لابأس بها من خلال سنوات مشاركته في الملاعب القطرية حيث يسعى ليساهم مع فريقه في الحصول على مركز مختلف ومميز في مسابقة دوري الموسم الحالي..

مدرب العربي روماو نسبة لحساسية مركز حراسة المرمى لم يسحب ثقته من الحارس زراعي رغم انضمام حمزة المعروف بارتفاع مستواه بعد ظهوره الرائع مع العنابي الاولمبي وعمل المدرب لتجهيز زراعي بالصورة المطلوبة مع مدرب الحراس لمعرفته بان بطولة الدوري تحتاج الى اكبر عدد من البدلاء حتى يواصل الفريق الاداء بنفس النسق.

قنبر هل يكسب التحدي؟



بعد ظهوره في الجزء الاخير لمباراة ناديه امام السد في افتتاح الدوري يسعى لاعب نادي الخور رضا قنبر لكسب المزيد من ثقة مدربه الفرنسي جون رابيه في بقية مباريات دوري المحترفين، قنبر الذي يجيد اللعب في الجهة اليسرى قدم مستوى لا بأس به في ظهوره الاول هذا الموسم بعد ان حقق نتائج جيدة مع الفرسان في الموسم السابق حيث كان مساهما في وصوله الى المباراة النهائية لمسابقة كأس سمو الأمير، ورغم وجود عدد كبير من اللاعبين في الخور الذين يجيدون اللعب في الناحية اليسرى من محترفين ومواطنيين منهم فابريسو سوزا البرازيلي ووليد محيي الدين، لكن اللاعب ايضا يؤمن بامكانياته ويسعى للحصول على فرصته.

قنبر يطمح في الحصول على لقب الدوري مع الخور ويعتقد اللاعب ان فرصة فريقه موجودة في ظل الاهتمام الاداري الكبير الذي يحظى به والاستقرار الفني باستمرار المدرب رابيه على رأس الجهاز الفني حيث يسعى اللاعب للظهور بقوة مع زملائه لكسب ثقة البداية وتعويض اخفاق الموسم الماضي الذي حدث في بداية الدوري.

رشتيه هل يفارق البطاقات الملونة؟



بعد موسم سيئ امضاه اللاعب مبارك رشتيه برفقة ناديه الريان كان اللاعب كثير الحصول فيه على البطاقات الملونة منها اول بطاقة حمراء في دوري الموسم الماضي يسعى اللاعب الواعد في الظهور وبداية الموسم الحالي بشكل افضل، ونجح رشتيه في الحصول على مركز اساسي بتشكيل المدرب البرازيلي باولو اوتوري في مسابقة كأس الشيخ جاسم بعد ان جلس رشتيه معظم فترات الموسم الماضي على دكة الاحتياط مع المدرب الفرنسي بيير لوشانتير، وخرج رشتيه من تشكيلة العنابي الاوليمبي منذ فترة حيث يعمل لتعويض هذا الغياب بمشاركة افضل مع الريان في المسابقة الاطول والاقوى بالموسم الجديد..رشتيه يملك امكانيات جيدة للاعب محور يستطيع القيام بمهام وواجبات دفاعية وهجومية ويعيب عليه البعض تهوره والسرعة في تخليص الكرة التي دائما ماتوقعه في المحظور، واصبح اللاعب جاهزا في الفترة الحالية بعد ان تعرض من قبل لاصابة قوية من لاعب الغرافة انس مبارك في مباراة نصف نهائي مسابقة كأس الشيخ جاسم التنشيطية.

قراءة في أبرز متابعات الجريدة خلال اثني عشر شهراً..

«استاد الدوحة» تطفىء الشمعة الثانية





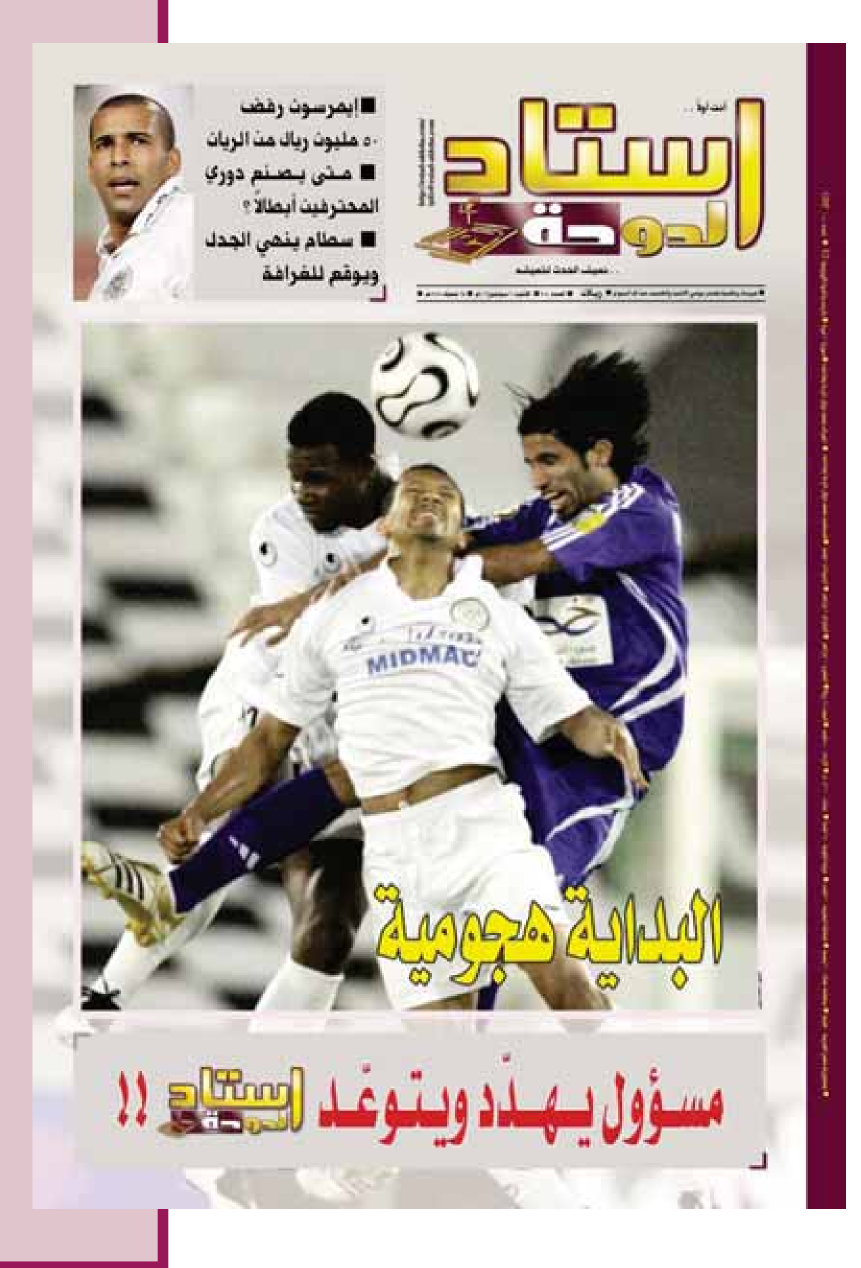


ليست «استاد الدوحة» بحاجة الى عمل دعائي لاستعراض ما حققته في عمرها القصير، لكن الصحف التي تجد نفسها على صلة لصيقة بهموم الشارع الرياضي ترهن نجاحها بالقدرة على معالجة هذه الهموم والتصدي لها بجرأة وموضوعية دون ان تأخذها في قول الحقيقة لومة لائم. ومن هذه الرؤية تستعد الجريدة لإيقاد الشمعة الثالثة من عمرها المديد وتستعد للدخول في عام ثالث وهي أكثر استعدادا للوصول الى الأهداف الكبيرة التي نذرت نفسها من أجل تحقيقها.

وإذا أرادت «استاد الدوحة» ان تتعامل مع ذكرى الصدور وفق المنطق المهني المتعارف عليه، فانها تترك للقارئ الحصيف والذكي حرية الوصول الى القناعات المطلوبة بالأهداف الكبيرة التي وجدت لأجلها «استاد الدوحة» والتي اتخذت من مبدأ «الرأي والرأي الآخر» سبيلا صحيحا للمعالجة السليمة والمطلوبة لكل المشاكل والأزمات التي تحيط بالساحة الكروية داخليا وخارجيا. وهو المبدأ الذي ظل وعلى امتداد الشهور الماضية من عمر الجريدة يمثل الإطار العام لسياسة الجريدة وأحد المرتكزات التي قامت عليها طروحاتها، فجاء في الكثير من الحالات على شكل«ضوء أخضر» اهتدى اليه الباحثون عن الحقيقة بعد ان فتحت الجريدة صدرها وصفحاتها لنشر الآراء والتوجهات المختلفة رغم ان ثقافة النقد ظلت الحلقة المفقودة في الكثير من هذه الطروحات.

وأفضل ما يجسد هذا المبدأ ما طرحه رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي في أكثر من مناسبة من خلال الإشارة الصريحة الى ان: «معظم من يعمل في مجال الرياضة لا يتمتع بثقافة النقد، بمعنى أنه لا يتقبل الرأي الآخر، وللأسف سعى الكثيرون منهم لشراء ذمم من يعمل في الصحافة لدعمهم في الحق والباطل والتطبيل لهم مثلما اعتادوا على ذلك من بعض الصحفيين».

وخلال الفسحة الزمنية الممتدة من الثاني عشر من سبتمبر ٢٠٠٦ وحتى الثاني عشر من هذا الشهر والتي صادفت أمس، نشرت «استاد الدوحة» الكثير من المواضيع والمتابعات الساخنة والحوارات الميدانية محليا وعربيا وعالميا شكلت في مجموعها مادة ساخنة للوسط الجماهيري والصحفي وكانت زادا دسما للعديد من الوكالات ووسائل الإعلام المختلفة لأن رائدها لم يتجاوز قول الحقيقة وتدعيمها بالبراهين والحجج بعيدا عن اطلاق الكلام على عواهنه فلابد للاثارة ان تكون حاضرة كي يستوفي الموضوع صداه المأمول ومن هنا كان لابد من اجراء المراجعة لأبرز ما تصدت له الجريدة على مدى الشهور الـ (١٢) الماضية فقط من مواضيع وقضايا ساخنة شغلت الأسرة الكروية وأثارت الجدل في أوساطها.



استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية

قضية الانتماء «لعائلة بعينها»

عنوان خطير، لقضية أخطر تصدت اليها «استاد الدوحة» بجرأة استثنائية دون ان تخفي التساؤلات الحائرة التي تطلق هنا وهناك فأعلنتها صريحة بسؤال كبير هو: هل يكفي الانتماء «لعائلة بعينها» لإدارة الكرة بالأندية؟

ومن المؤكد ان طرحاً بهذه الشجاعة لابد وان يستند على جملة من التصورات الموضوعية المبنية على حقائق لم تعد خافية على أحد من بينها ما يتصل بالعناوين المتعلقة بالأجهزة الكروية والإدارية في الأندية وكيف ان المركز الاجتماعي بات يتدخل في «صناعة» الإداري الذي لم يسبق له وان «ركل» كرة في حياته واذا به أحد الممسكين بمقدراتها في هذا النادي أو ذاك.

وظلت الجريدة تطرح في هذا الموضوع العديد من التساؤلات الصريحة الباحثة عمن يجيب عليها ومن بينها: الى متى تظل الكرة القطرية تحت إدارة تنقصها الخبرة والمؤهلات.. وهل يعقل ان تدار الأندية بعقلية الهواية وتهدر الأموال بشعار الاحتراف وغير ذلك من المحاور التي تمثل اتجاهاً جديداً في مفهوم النقد البناء الذي يبحث عن السبل الناجعة لأفضل ما يكون عليه البناء وليس البحث عن مجرد الإثارة التي يراها البعض سبيلا للجدل. ولم تنس الجريدة ان تخلص في نهاية الموضوع الى الدعوة لإعادة النظر في الأجهزة الإدارية بالأندية قبل التفكير في تطوير الدوري وهو ما أحوجنا الى العمل به مع انطلاق الدوري الجديد اذا ما أردنا ان نوفر لجمهورنا المتعة التي يريد وأن نجذبه مرة أخرى الى مقاعد المدرجات.

من يكشف ملامح التواطؤ؟

وتصدت الجريدة لموضوع لايقل أهمية وخطورة عن سابقه وهو «التواطؤ» الذي يتهدد أفضل دوريات الكرة في العالم تحت شعار البحث عن الفوز الزائف. فطرحت بجرأتها المعهودة الموضوع في «قالب قطري» حافل بالتشويق وطرحت الكثير من علامات الاستفهام حول ابطال هذه الظاهرة وشخوصها المحتملين ومن بينهم حارس المرمى الذي يعد المتهم الأول في حالات التواطؤ الى جانب تسليطها الضوء على بعض الحالات التي تثير «دخان» هذه الظاهرة ومن بينها بعض الأخطاء القاتلة التي ترتكب من قبل المدافعين الأمر الذي يضعهم في قفص الاتهام.

وخلص الموضوع الى القول الى ان اللاعب المرتشي يفضل التألق قبل التواطؤ مذكرا بضرورة ان تتم مكافحة الرشوة ليس من خلال التهديد وإنما بالإجراءات الاحترازية وطارحا التساؤل الخطير الذي قد تتناقله الألسن وهو ان: فيروسات التعاطي تملأ الأجواء المحيطة، فهل أصابتنا العدوى؟

وقد أرادت «استاد الدوحة» من خلال الموضوع ان تلفت النظر الى آفة الرشاوى وما تمثلها من خطورة تهدد أسرتنا الكروية كونها قدمت أبطالا مزيفين للعديد من مسابقات الدوري في أرجاء المعمورة لأننا في النهاية نريد ان نعين الكرة القطرية على الوقاية من عدوى هذا المرض ومكافحته بالسبل الممكنة.



نحن وأهل الكهف.. والوقوف أمام القضاء

وشكل برنامج «المجلس» والطروحات التي يقدمها في العديد من قضايانا الكروية الساخنة مادة دسمة اعتاد القارئ ان يجدها على صفحات الجريدة من خلال استقراء موضوعي للعديد من القضايا الهامة التي يثيرها ومنها الموضوع الذي كتبناه تحت عنوان: «الإمبراطور وبرنامج المجلس» والذي أثار الكثير من ردود الأفعال الواسعة وبخاصة من قبل من كان يعنيهم الموضوع سواء مقدم البرنامج خالد جاسم والمشاركين معه كماجد الخليفي وحمود سلطان وصالح الداوود وعبد العزيز العنبري وخليل الزياني.

وكشفت أصداء الموضوع عن تباين في درجة القبول والرفض لما تضمنه خصوصا ما جاء على لسان المنتقدين من اتهامه بالتركيز على العائد المادي من وراء المشاركة في البرنامج على حساب تقديم المفيد للمشاهدين. لكن الذي خلص اليه الموضوع يشير من طرف غير خفي الى ان المادة الصحفية المذكورة حققت اهدافها ومقاصدها وكان سببا في إيقاظ بعض اعضاء البرنامج من «نوم أهل الكهف» واعاد الحياة لهم من جديد ودفعهم نحو اداء دورهم الايجابي للمشاركة بالرأي والتحليل مع مقدم البرنامج، وذلك من خلال الحلقات التي تزامنت واعقبت نشر التقرير في الجريدة.

واستطراداً للحديث عن العلاقة مع الفضائيات ودورها المفترض في البناء الكروي، فان «استاد الدوحة» ضربت مثلا آخر للتمسك بميثاق الشرف الصحفي والدفاع عنه أمام ساحة القضاء بدعوى مقدمة من العاملين في شبكة قناة الجزيرة، وأخرى من علي السويدي نائب المدير لشؤون المساندة بتهمة القذف والتشهير، حيث دافع الدكتور أحمد سعيد المهندي رئيس التحرير عن سياسة الجريدة ونهجها في هذه الدعوى القضائية لتكون هذه المرة الثانية التي يمثل فيها رئيس التحرير أمام القضاء خلال شهرين على التوالي، حيث كانت المرة الاولى على خلفية التحقيق في دعوى قدمها احد اعضاء مجلس ادارة الاتحاد العماني لكرة القدم السابق لما تضمنه حوار أجريناه مع السيد طلال العامري عضو مجلس الادارة من تهم مثيرة للجدل.

واللافت ان دعوى " الجزيرة" جاءت في أعقاب الأصداء التي أثارها حوارنا مع السيد ايمن جادة المدير العام لقناة الجزيرة الرياضية والتحقيق الذي أجريناه مع خمسة من موظفي القناة عقبوا فيها على ما جاء على لسان السيد جادة في حواره مع الجريدة، مما دفع المدير العام إلى إيقافهم عن العمل. وعلى شاكلة ما حصل في العديد من الحوارات الساخنة، تمسكت الجريدة بأخلاق المهنة في تعاملها مع الرسالة الموجهة الى السيد رئيس التحرير من نائب المدير العام لشؤون المساندة والتي حملت بين ثناياها الكثير من التجريح والإساءة وكل ذلك في إطار احترامها للرأي الآخر.



الأجهزة الفنية والإخفاق الآسيوي

ونبهت الجريدة من خلال إحدى متابعاتها الى بعض الحالات الخاطئة التي تهدد مسيرة الأندية. ومن بينها موضوع العشوائية التي تم فيها اختيار المدير الفني لنادي قطر، والحالة التي انتهت اليها آمال الغرافة نهاية الموسم الماضي وموقف إدارة النادي من إخفاقات الفريق والتبريرات التي ساقتها عند الحديث عن عدم حصول الفريق على اي من الألقاب التي وعدت بها.

كما توقفت عند الحادثة التي حصلت في مباراة الريان والشمال في الموسم الماضي عندما قام البولندي جازيك باك بتبادل السب والشتم مع المدرب الفرنسي لوزانو على دكة الاحتياط وسط حضور الشيخ عبدالرحمن بن مبارك آل ثاني رئيس جهاز الكرة السابق في النادي وعلى مرأى من جماهير المباراة مذكرة بضرورة ان يكون مبدأ الثواب والعقاب الأساس المطلوب في هذا النادي وسواه.

وظل موضوع تشفير مباريات دوري المحترفين الهاجس الكبير الذي شغل أهل اللعبة حيث تناولنا هذا الموضوع من خلال ربط موضوع البث المجاني للمباريات بظاهرة عزوف الجماهير عن المباريات.

ولعل الجديد في هذا الموضوع هو أن رئيس اتحاد الكرة القطري الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني لم يتردد في تحميل قناة الكأس والدوري نصيبا من مسؤولية العزوف عندما ألمح إلى أن النقل المجاني لكل المباريات على الهواء مباشرة يشجع عشاق الكرة على البقاء بمنازلهم بدل تحمل عناء التنقل للملاعب في ظل الظروف المناخية السائدة بالدوحة.

وتناولت الجريدة موضوع الخروج السداوي من دوري أبطال آسيا وكتبت تحت عنوان «الفلسفة الأورغوانية تقلق السداوية».

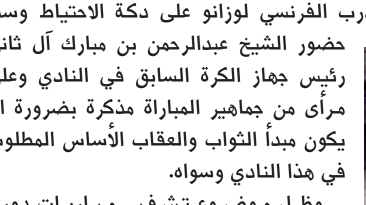
وقد أشار الموضوع الى ان فوساتي تسبب بالإطاحة بالسد من دوري أبطال آسيا، بعد أن كان الفريق الأقرب للفوز والأوفر حظا في الصعود بطلا للمجموعة، لكن فوساتي كان له رأي آخر عندما لخبط بالأوراق وقدم الفريق كبش فداء أمام الشباب السعودي الذي فاز. ولم ينس الموضوع ان يؤكد ان فوساتي تعامل بنبرة اللامنطقية عندما أقعد البرازيلي فليبي جورج على دكة الاحتياط ودفع بطلال البلوشي العائد لتوه من الاصابة أساسيا.

كما انه لم يتوقع أكثر المتابعين أن يفعلها فوساتي في ذلك التوقيت الحرج ولم ينتظر الجميع أن تصل عقلية هذا المدرب الى تلك المرحلة من الفلسفة المبالغ فيها.

أما الرباعية التاريخية التي حصدها السد في الموسم الماضي فإنها وجدت من يتناولها بصراحة لالبس فيها من خلال مقال السيد رئيس التحرير الذي دعا فيه الى عدم الافراط في الفرح السداوي بعد هذه الرباعية طالباً من ادارة النادي عدم التفكير كثيرا في تنظيم مسيرات الأفراح بما تحقق.

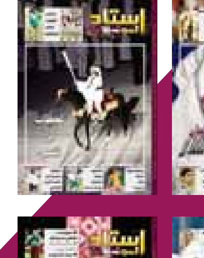




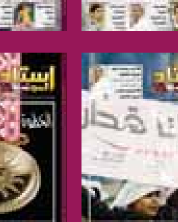




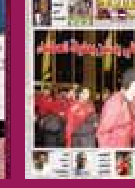












استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية

الاحتراف والإفلاس وآخرون يقودون التمرد

وتناولت الجريدة في هذه الفترة الزمنية موضوع الاحتراف ومردوداته المالية على ميزانيات الأندية مركزة على ان الغاية التي يقوم عليها الاحتراف ليس إغناء اللاعبين ماديا فحسب وانما الارتقاء بالمستوى الفني العام للأندية والسعي لاستكمال مقومات إنضاج الهوية الاحترافية أداء وفكرا وصولا لما يخطط اليه غيرنا في بلدان العالم.

وتناول الموضوع الأرقام الفلكية التي تصرف على استقدام اللاعبين والتعاقد معهم والحاجة القصوى الى جني الأرباح المطلوبة من ورائها دون ان تخفي السؤال الهام وهو: هل ان كل العقود التي أبرمتها الأندية قد حققت الغاية المرجوة منها وقبل ان تأتي الأجابة أكد الموضوع على حقيقة مفادها ان عددا من اللاعبين الذين طرقوا باب اللعب في دوري المحترفين استفادوا أكثر مما استفادت منه الأندية التي تعاقدت معهم.

وبموازاة هذا الموضوع سلطت الجريدة الضوء على من يقوم بضرب الحائط بقوانين وأنظمة الاحتراف دونما مراعاة لقاعدة الثواب والعقاب كما حصل مع المحترف السابق في الريان بوشعيب المباركي حيث تناولت الجريدة موضوع مشاركته مع منتخب بلاده في مباراة ودية دون الحصول على موافقة إدارة النادي في نفس المنوال الذي سار به زميله المحترف البولندي جازيك باك الذي لم توافق إدارة النادي على مغادرته وتكررت حكايات اللامبالاة، قبل أن يطفح الكيل وتطفو الروائح الكريهة على السطح ليطرح الموضوع دليلاً واضحا على مستوى «التسيب» الذي نأمل ان يبقى دوري المحترفين بعيدا عن سيناريوهاته المختلفة.

القوائم التي كشفت المستور

ولم يحفل أي من مواضيع «استاد الدوحة» بأكثر من الأصداء القوية التي أثارها موضوع المنتخبات الوطنية والقوائم المسجلة في كشوفات اتحاد الكرة والتي كشفت المستور في العديد من الأمور التي كان الوسط الكروي يجهلها عن السبل والوسائل التي تم بها تسجيل عدد من المحترفين.

فلم تخل المنتديات والمواقع الرسمية للأندية والجماهير من أصداء وردود أفعال تناولت الموضوع بالكثير من الاسهاب وتحول الأمر في بعض الأحيان الى «حرب كلامية» تعاملت معها الجريدة بالكثير من الحكمة والتروي.

ولعل أهم ما تصدى له الموضوع تأكيده على ان الأندية القطرية «حُبلى» بالاستثناءات وان المنتخبات الوطنية عبارة عن «دجاجة تبيض ذهبا» وانه سلط الأضواء على ما يثار على المنابر الصحفية من خلافات بين الاندية، تبادل المسؤولون والاداريون خلالها الانتقادات وربما التهم حول قوائم اللاعبين المسجلة لدى اتحاد الكرة، خصوصا تلك الأسماء التي تم تسجيلها بطرق أقل ما يقال عنها غير قانونية الى جانب الحديث عن «محاباة» الاتحاد لهذا النادي على حساب ذاك من خلال السماح بتسجيل لاعب محترف كمواطن ليضاف الى مجموعة الستة الذين يخضعون للتعليمات الصادرة عن الاتحاد.

وانتهى الموضوع بإطلاق تساؤل في غاية الموضوعية عن سبب ما يثار من مهاترات تستخف بعقول جماهير الكرة، وسط مطالبة بعض الإداريين بالعدالة في شأن الاستثناءات ويمررون معلومات يتهمون بها غيرهم بالمحاباة وهم مقتنعون انهم عوملوا بذات الطريقة كما غيرهم، وكان لأنديتهم نصيب في المحاباة!!

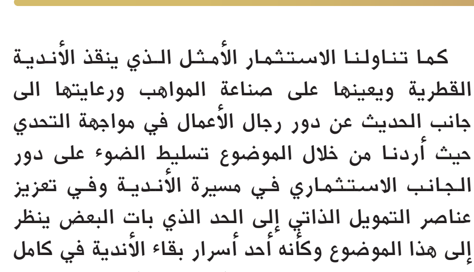
الكرة القطرية.. مكان مناسب لتجهيز الخليجيين



وطالبت «استاد الدوحة» في موضوع آخر باعادة النظر في موضوع التعاقد مع المحترفين الخليجيين بعد ان أصبح دوري المحترفين مكاناً مناسبا لتجهيز المنتخبات الخليجية لتستفيد أكثر مما تحققه الكرة القطرية من فوائد الى جانب المردود الفني لعملية فتح الباب أمام احتراف اللاعب العراقي. وذكر الموضوع المذكور على ان كل ما يقوله مسؤولو اتحاد الكرة عن الشراكة مع الاعلام في الوصول إلى ما هو افضل للكرة القطرية كان مجرد شعارات فقط بسبب التفرد الذي جسده الاتحاد في مسألة استصدار بعض التعليمات الفنية الخاصة بالمسابقات الكروية المحلية ومنها القرار المتعلق بضم لاعبي العراق واليمن إلى ما بات يعرف بالمحترف الخليجي في الاندية القطرية والذي يجيز لكل ناد التعاقد مع لاعبين اثنين من الدول الخليجية التي باتت ستة الآن. وأعاد هذا الموضوع الى الأذهان ماكانت قد سمته «استاد الدوحة» بالسوق الخليجية المشتركة في إشارة الى اعتبار لاعبي الخليج العربي مواطنين، وهي الخطوة التي لم تحقق ماكان مأمولا من فوائد بسبب تأثيرها المباشر على فرصة اللاعب ملمحة الى ان الأمر قد يصبح أقل نفعا من ذي قبل لمعرفتنا بما يمكن أن يقدمه اللاعب العراقي أو اليمني من اضافات على الصعيد الفني. بينما ذهبت «استاد الدوحة» في موضوع آخر الى قبول منطق الاعتذار وتفضيله على «فضيحة» قد تسببها المشاركات القطرية في البطولات الرسمية الخارجية والموضوع رد فعل طبيعي للمشاركة غير الناجحة لفريقي أم صلال والوكرة في دوري أبطال الخليج.

تخبطات التعاقدات والاستثمار

وتناولت الجريدة موضوع التعاقدات الناجحة مع المحترفين العرب والأجانب لما يمثله ذلك من انعكاس واضح على المستوى العام للعبة. حيث نشرت موضوعا قالت فيه ان أياً من اندية دوري المحترفين لم تنجح كما فعل أم صلال في تعاقداته الناجحة مع اللاعبين المحترفين الذين كان لهم الدور الأبرز في النتائج التي يحققها النادي بعد صعوده للمرة الأولى في تاريخه إلى دوري الأضواء.



كما تناولنا الاستثمار الأمثل الذي ينقذ الأندية القطرية ويعينها على صناعة المواهب ورعايتها الى جانب الحديث عن دور رجال الأعمال في مواجهة التحدي حيث أردنا من خلال الموضوع تسليط الضوء على دور الجانب الاستثماري في مسيرة الأندية وفي تعزيز عناصر التمويل الذاتي إلى الحد الذي بات البعض ينظر إلى هذا الموضوع وكأنه أحد أسرار بقاء الأندية في كامل عافيتها وعنفوانها وجوهر القضية يتعلق بالاستثمار في الأندية القطرية، وهو الموضوع الجديد، القديم الذي يطل بين الحين والآخر بين القضايا الملحة التي تهدد مستقبل الأندية خصوصا بعد دعوة رجال الأعمال من كل حدب وصوب إلى الاستثمار في الأندية.

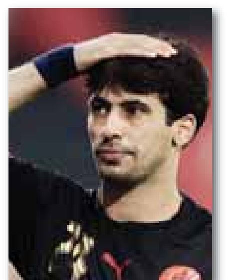
وتوقفت الجريدة عند أحد القرارات التي أعلنها اتحاد الكرة عقب الانتهاء من منافسات كرة القدم في دورة الالعاب الآسيوية مؤكدة في هذا الصدد على انه وعلى الرغم من افضلية توحيد القرارات فيما يخص عودة اللاعبين للمشاركة مع أنديتهم من عدمها الا أنه عاد «ووزع قراره بالقطعة» عندما سمح لبعض اللاعبين الذين لم يشاركوا في مباراة للعنابي أمام نظيره العراقي ومنع المشاركين في المباراة من الظهور مع أنديتهم في الأسبوع الثالث عشر حيث ظلم هذا القرار المجزأ أندية على حساب أخرى.

الجمعيات العمومية لاترى.. لاتسمع.. لاتتكلم

ونالت الجمعيات العمومية في أنديتنا نصيبها من النقد بعد ان تناولت متابعة صريحة الدور الذي يفترض ان تقوم به هذه الجمعيات بعد مناقشة التقريرين الإداري والمالي ومختلف المواضيع المدرجة في جدول أعمالها وربما أحيانا استعراض الخطوط العريضة لبرامج ومخططات الموسم المقبل. وركز الموضوع على الظاهرة التي ميزت هذه الجمعيات في السنوات الأخيرة وهي افراغ مفهوم الجمعية العمومية من مغزاه الحقيقي الذي يجب أن تكون عليه وفق الأنظمة والقوانين المنظمة لها كهيئة انتخابية تمارس نوعاً من الرقابة على عمل الأجهزة الادارية في الأندية وتقييم أدائها ومحاسبتها عند أي حالة تقصير.

وأكد الموضوع على انه وفي ضوء الانفتاح الكروي الذي تعيشه قطر منذ تبنيها لنظام الاحتراف فلابد أن يواكب ذلك التطور في التنظيمات طفرة في التفكير لدى الجمهور المهتم الذي بدأ يسأل عن دور الجمعيات العمومية على الخارطة الكروية وفي أعتقادنا ان «استاد الدوحة» نجحت في ان تحرك ساكناً في موضوع ظل يلفه الصمت مرة والنسيان مرة اخرى!

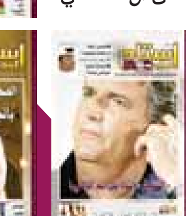
محترفو «الترانزيت» والرئيس المستقيل



وتناولت الجريدة في هذه الفترة الزمنية ما يعرف بـ«محترفي الترانزيت» والتي انحصر الحديث عنها في الفترة التي سبقت المشاركة في مباريات كأس الأمير المفدى. وقد سلط الموضوع الضوء على مساوئ هذه التعاقدات وانعكاساتها السلبية على المردود الفني لعدد من الفرق اضافة الى التأثير السلبي الذي يتم به التعاقد مما يؤثر على سمعة الدوري القطري.

وتحت سؤال مختصر: يستمر أم لايستمر؟، حرصت «استاد الدوحة» من خلال موقعها على ان تستفتي جماهير الريان في مصير رئيس جهاز الكرة في الريان الشيخ عبدالرحمن بن مبارك وهل سيستمر على رئاسة الجهاز المذكور ولقي الاستفتاء إقبالا طيبا من قبل قراء الجريدة وجمهور النادي، الا ان الشيخ عبدالرحمن حسم الجدل حول هذا الموضوع من خلال تقديم استقالته رسميا الى رئيس مجلس الادارة مع الاحتفاظ بمنصبه كعضو في المجلس، ليسدل الستار على حقبة زمنية حافلة بالانتقادات الجماهيرية من قبل الجماهير وبعض محبي النادي على خلفية النتائج المتواضعة التي حققها فريق النادي والصفقات الفاشلة التي وقفت وراء تقهقر مستوى لاعبيه أفرادا ومجموعات.













استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية

«استاد الدوحة» اقتحمت أسوار «كوبا أميركا» وحاورت نجومها حصرياً

فوساتي فضل البوح عن أسراره في ضيافة «استاد الدوحة»

ودأبت «استاد الدوحة» عبر الأعداد التي صدرت في الشهور الـ (12) من عمر الجريدة على إجراء الكثير من الحوارات الساخنة التي تتخذ من الحقيقة شعاراً ومن الإثارة غير الزائفة منهجاً يقوم على العديد من الاعترافات والخفايا والآراء الجريئة بما في ذلك الحوار الاستثنائي مع رئيس اتحاد الكرة القطري الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني والذي أجراه السيد رئيس التحرير ليكون إضافة دسمة للكثير من الحوارات التي أجرتها الجريدة.

وفي هذا الحوار، كشف رئيس الاتحاد النقاب عن أمور شتى على درجة كبيرة من الأهمية ومن بينها قضية «الرشاوى في الدوري» وعزم الاتحاد على ضرب المرتشين وموضوع التجنيس والرغبة في المضي قدما فيه على وفق المعايير والأسس المعترف بها من قبل الفيفا مع التذكير بالدور الكبير الذي تنهض به أكاديمية التفوق في التقليل من الاستعانة بهذا الموضوع مذكرا بإيمرسون القادم الى صفوف العنابي. كما تناول الحديث الحلم الكبير الذي يراود جمهور العنابي بالصعود الى المونديال لأول مرة الى جانب نفي التفاوض مع المدرب اريكسون والتوقف عند محطة كأس الخليج العربي واعتبرها «بطولة ودية» والتركيز على الإعداد النفسي لها أكثر منه فنياً دون ان تغيب عن أجواء الموضوع ما يعرف بخصوصية دورة الخليج والتي شبهها رئيس الاتحاد بمن «يدس السم بالدسم».

وتناول الحوار بالحديث عن السد والرأي الذي أطلقه السيد محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي عن الدوري القطري واعتبار هذا الرأي شخصياً وليس رأي الاتحاد القاري الى جانب الحديث عن الريان وتأكيده على ان هذا الفريق لم يعد نادياً للبطولات وكيف ان إدارته تتوهم حياكة المؤامرات ضده.

فوساتي وجها لوجه مع أسرة التحرير

ولأول مرة، يختار مدرب العنابي الجديد فوساتي زيارة مقر «استاد الدوحة» ليحاور رئيس وأعضاء أسرة التحرير في مواجهة صريحة وضع فيها على طاولة الحوار همومه وآماله في التجربة الجديدة لقيادة العنابي في مرحلة ما بعد موسوفيتش وما يتطلبه النجاح من مقومات وأسس مغايرة لتلك التي صادفت المدرب في تجربته مع السد التي قال عنها في حوار آخر بأنه لن يشبع بطولات معه.

بينما أطلق السيد عبدالعزيز الربان نائب رئيس نادي السد في حوار ساخن أجراه معه السيد رئيس التحرير تحذيراً مدوياً لما ينتظر مستقبل الكرة القطرية دون ان ينسى الاشارة الى الأندية التي اتهمت السد بسرقة لاعبيها والتي رد عليها بانها «قبضت الثمن». كما تضمن الحوار رداً على وصف بن همام للسد بانه «النادي المرفه» واتهام السداوية بالسرقة بعد شراء بطاقة تينوريو الى جانب الاعتراف بفشل تسجيل المحترفين الستة لكونه ظلم اللاعب المحلي.

ومن بين الحوارات المهمة التي أجرتها الصحيفة كانت مع رئيس نادي الخور السيد محمد المسند والتي كشف فيها العديد من الخفايا والأسرار وبخاصة تلك التي تتصل بمهمة إنقاذ الخور والأجواء التي مهدت لنجاح الإدارة الجديدة في إيقاف مسلسل التراجع والانهيار من خلال التأكيد على ان الأدارة عاشت أوضاعاً لم تكن طبيعية وتحدث عن ديون الخور وموقف الإدارة من الاستمرار بصرف المكافآت وعدم دفعها كما يفعل الاتحاد وغير ذلك من القضايا المهمة التي تخص النادي حاضراً ومستقبلا.

حوار أم جلسة اعترافات؟

وأجرت «استاد الدوحة» حواراً ساخنا مع المدرب العالمي هنري ميشيل الذي سبق وان طرق تجربة العمل مع العرباوية وفشل معهم.

وأطلق المدرب المذكور العديد من الاتهامات والخفايا التي تخص الكرة القطرية والعربي الذي قال بانه كان «الخدعة الكبرى» ولم يتورع عن اتهام لجنة الاحتراف واعتبرها «تلعب لصالح السد» الى جانب توقفه عند موقف الصحافة القطرية منه عندما اكد بان أحدا من الصحفيين في قطر لم يسأله عن مشاكله لكنه عندما رحل طاردوه. وفي هذا الحوار، اعتبر هنري ميشيل بان المهمة التي أسندت اليه مع العربي غيرت كل شيء، حيث تغيرت الإدارة وجاءوا بلاعبين على هواهم دون استشارتي وقالوا لي «العب بهؤلاء» معتبرا ان من يديرون «العربي» لا يفهمون شيئاً في الكرة! ونالت الكرة القطرية هي الأخرى نصيبا من الحوار الساخن وأهم ماقاله في هذا الصدد ان الكرة القطرية لن تتقدم بالمال، لأن المشكلة في عقلية الإدارة.

أول صحيفة عربية تقتحم النادي الملكي

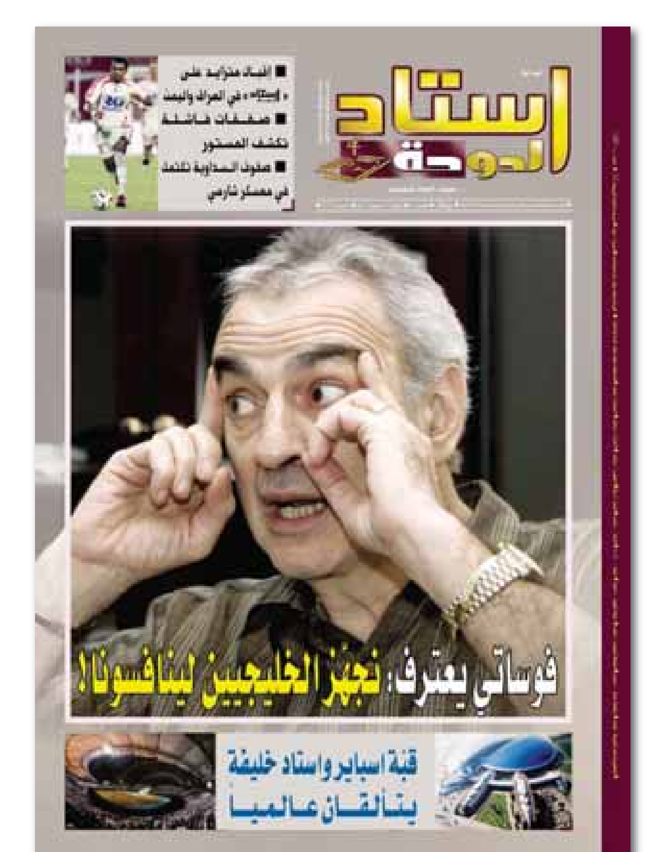
وفي الشهور الـ (12) الماضية من عمر جريدتنا، استطاعت «استاد الدوحة» ان تعقد اتفاقية إعلامية مع إدارة المركز الاعلامي بنادي ريال مدريد في العاصمة الإسبانية مدريد، تسمح بموجبها لمراسلي جريدتنا بالتواجد داخل المركز الإعلامي مع كبريات الصحف الرياضية في العالم مثل ماركا، لاجازيتا دي لسبورت، فرانس فوتبول وتقديم التسهيلات اللازمة لهم بدخول قاعة المؤتمرات وكل مرافق الملعب وتوفير التسهيلات اللازمة التي تتيح لهم إجراء الحوارات الحصرية مع نجوم نادي ريال مدريد، كذلك تتيح الاتفاقية للجريدة فرصة التواصل مع المركز الإعلامي ولقاء المتحدثين الرسميين بالنادي والتعاون في المجالات الصحفية.









وقد توجت هذه الاتفاقية حضورا ميدانيا لافتا حرصت «استاد الدوحة» على تأكيده في الملاعب العالمية التي تابعت دورياته ومسابقاته أولا بأول.

فقد حاورنا الإسبانى فرناندو توريس الذي اعتبر مباراة برشلونة فيلماً سينمائياً مؤكدا ان النجم الإيطالي فرانشيسكو توتي هو «المرآة» التي ينظر إليها والتهمة التي حاول المدرب كابيلو ان يلصقها به عندما اتهمه بالخداع وغير ذلك من المحاور التي أضاءت أطول حوار اجرته صحيفة في العالم مع هذا اللاعب.

كيف اقتحمت أسوار «كوبا أميركا»؟

كان لتواجد «استاد الدوحة» في مواقع البطولات والأحداث العالمية الساخنة ومن بينها كوبا أميركا قد أتاح الفرصة لإجراء الحوارات الحصرية مع عدد من نجوم ومشاهير اللعبة في العالم.

فقد دأبت «استاد الدوحة» على تأكيد حضورها في موقع الحدث العالمي الذي شهدته فنزويلا باستضافة كوبا أميركا واقتحمت الكثير من مراكز إعداد المنتخبات الاثني عشر التي شاركت في البطولة وسجلت دهشتها من الاندفاع الذي سيطر على لاعبي المنتخبات خصوصا المنتخبين البرازيلي وغريمه الأرجنتيني.

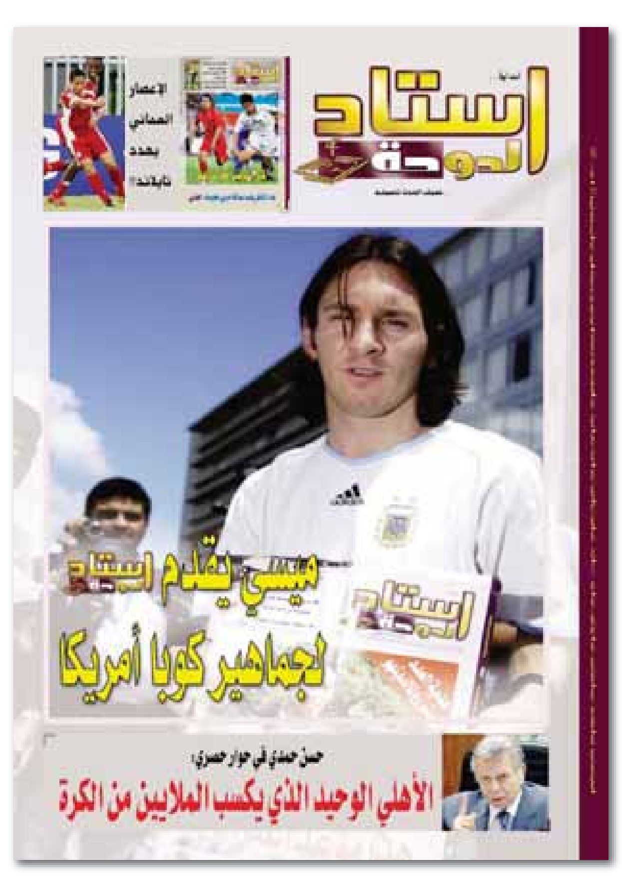
ومن داخل غرفته فى كوبا أمريكا، اصطادت «استاد الدوحة» النجم الأرجنتيني ريكيلمي برغم ان الدخول إلى غرف اللاعبين كان ممنوعاً، الا ان «استاد الدوحة» نالت حظوة الدخول الى مكان إقامة النجم خوان رامون ريكيلمي وقابلته في حوار حصري وخاص تحدث فيه عن الاعتزال والقرار الذي أعلنه بعد مونديال ألمانيا ومن ثم العودة من جديد بقميص المنتخب الأرجنتيني وتأكيده على انه لم يعتزل اللعب دوليا بسبب نضوب عطائه، وانما اتخذ قراره بالاعتزال آنذاك لأن والدته كانت مريضة جدا وكان عليه الاعتناء بها جيدا، أما الآن وبعد أن تحسنت صحتها فقد وجه مدرب المنتخب ألفيو باسيلي له الدعوة حتى أشارك في هذه البطولة المهمة للمنتخب الأرجنتيني.

كما لم ينس قراء جريدتنا موقف النجم الأرجنتيني ميسي الذي قدم «استاد الدوحة» لجماهير كوبا أمريكا حيث فاجأ الجماهير التي احتشدت أمام مقر إقامة المنتخب الأرجنتيني لتصوير اللاعب فور خروجه، فاجأها بوقوفه لدقائق حتى يعرض أمامها جريدة «استاد الدوحة»، الجمهور لم يصدق ما رأى لأنه كان يتوقع أن يمر ميسي مسرعا لكن النجم الأرجنتيني توقف وعرض الجريدة للجماهير التي التقطت صورا للنجم مع استاد الدوحة، ثم صفق الجميع لميسي وسط صيحات الإعجاب.

فيرون وريكارد وأبيدال ومسلسل الحوارات الحصرية

وسجلت الجريدة العديد من الحوارات الحصرية التي كانت مادة دسمة للكثير من وسائل الإعلام العربية والعالمية. ومن بينها حوار مع النجم فيرون الذي كشف فيه النقاب عن أسرار المنتخب الأرجنتيني عندما اعتبره الأقوى والأكثر قدرة على المنافسة على لقب المونديال القادم. واعتبر ان مباريات بلاده مع البرازيل «معارك حقيقية» وان باسيلي مدرب عبقري يكيف الخطة بما يناسب اللاعبين.

كما اصطادت الجريدة نجم الكرة البرازيلية ونادي ليون الفرنسي جونينهو في



حوار حصري رمى فيه سهام انتقاداته على المدرب العالمي كارلوس البرتو بيريرا فاعتبره «مدرباً فاشلا»! وتحدث عن نهائي مونديال ألمانيا وأعتبر انه لم يكن عادلاً وكيف ان المدربين هم سبب الجنون في كرة القدم. وكشف عن أصدقائه في الدوري القطري ومن بينهم زميله كيتا وصديقه فليبي وعدهما عنواناً بارزاً للدوري القطري.

كما حلت الجريدة في ضيافة ريكارد مدرب «القلعة الكاتالونية» الذي تحدث فيه عن موسم المجد لبرشلونة وعدم ممانعته من وجود نجم عربي إن توفر في صفوف البارشا الى جانب حديثه عن المدرب بيرند شوستر وحقه في ان يحلم فضلا عن الحديث عن الكرة الهولندية وصعودها من جديد الى أعلى الهرم الأوربي.

وكان أريك ابيدال مدافع برشلونة والمنتخب الفرنسي ثاني النجوم الذين أعلنوا إسلامهم بعد ريبيري الفرنسي ووجدوا على صفحات الجريدة مكانا مناسبا للبوح بمشاعرهم عن الإسلام والكرة والحلم القادم بالاحتراف في المنطقة العربية.

دون ان ينسى الحديث عن الكرة القطرية والانعكاسات السلبية لوجود نجوم «متقاعدين» في فرقها الأمر الذي يضعف نجاح المسابقة والهالة الإعلامية المرسومة حولها.



غراب يفتح النار على الصحافة الخليجية وتجاوب السنيدي درس للساخطين من النقد

لماذا تراجع الحايكي عن تصريحاته «النارية»؟

ودأبت «استاد الدوحة» على ان تكون في قلب العديد من الأحداث الكروية الساخنة كالبطولة الخليجية الثامنة عشرة وأمم آسيا وكان هذا التواجد مدعاة للحصول على الكثير من المتابعات الساخنة. فعدا السبق الصحفي الذي تحقق للجريدة من خلال آراء وتصريحات خاصة من أصحاب وصناع القرارات على الساحة الخليجية، كانت هناك متابعات مشوقة من قلب فيتنام حيث بلاد العجائب وما فيها من بنى تحتية متواضعة وملاعب دون المستوى وانتهاء بما حصل للعنابي من حصيلة مخيبة للآمال.

وأشارت الجريدة الى ان من المنطق أن تتوفر لدى أية دولة تتقدم لتنظيم بطولة كبطولة كأس آسيا أشياء أساسية كالبنية التحتية والملاعب والحضور الجماهيري وأشياء أخرى كثيرة تجعل من مهمة الإعلاميين والجماهير سهلة، الا ان الغريب في أمر الاتحاد القاري إقراره أن تقام مباراة العنابي والمنتخب الإماراتي الشقيق في مدينة تبعد عن هانوي أكثر من ألفي كيلومتر وبذلك أعطى أقصد الاتحاد الآسيوي الفرصة للإعلاميين والوفود الرسمية للدول العربية في هذه المجموعة لزيارة هذه المدينة والتعرف على معالمها التاريخية، فالسفر الطويل من وجهة نظر الاتحاد الآسيوي يصب في مصلحة منتخباتنا العربية!

حوارات ساخنة في الشأن الخليجي والعربي

وطرحت «استاد الدوحة» الكثير من المكاشفات والمواضيع الساخنة التي تهتم بالشأن الخليجي والعربي. ومن بين هذه القضايا ما يتصل بموضوع اللاعب سليمان كيتا والذي حرصت الجريدة على استبيان حقيقته بين الجزائر وفرنسا حيث اعترف رئيس نادي وفاق سطيف بعقد العربي وأكد بان كيتا حر في اختياراته بينما سخر أجاكسيو من الموضوع مدعيا على سبيل التندر بأن كيتا وقع لريال مدريد أيضاً. وكل ذلك قد جاء في ضوء الاتصالات التي أجرتها «استاد الدوحة» عبر مراسليها في الجزائر وفرنسا بحثا عن آخر تطورات قضية المحترف المالي المذكور الذي كان قد وقع عقدا مع العربي القطري ثم فاجأ الجميع بتوقيع عقد آخر مع نادي اجاكسيو الفرنسي مما أثار العديد من علامات الاستفهام ودفع ادارة العربي بالتهديد باللجوء الي الفيفا.

واصبح انتقال لاعب النادي الاهلي السعودي طلال المشعل الى نادي المرخية القطري بما يقارب المليونين وسبعمائة الف ريال حديث الشارع الرياضي والصحافة الرياضية القطرية والخليجية . والسعودية على وجه الخصوص . لاسيما بعد ان راجت شائعات قوية أشارت الى ان انتقال المشعل للمرخية ما هو الا تمهيد لانتقاله النهائي لنادي الاتحاد السعودي الند التقليدي للاهلي في جدة.

إخفاقات الكرة البحرينية

ورمى الناقد الرياضي البحريني سلمان الحايكي تدهور مستوى الكرة البحرينية على عاتق الحكومة البحرينية معتبرا أن الوضع الحالي لا يمكن أن يتغير طالما ظلت المصالح الشخصية في مقدمة الأولويات والتركيز يكون على الحلول الوقتية.







وتصدى الحايكي الى الكثير من القضايا التي تخص الرياضي البحريني مطالبا بإيقاف التجنيس العشوائي الذي يعتبره محاولة لتضليل الشارع الرياضي وإيهام المسؤولين بنتائج ليس لها اي أساس وتحول الحايكي في حواره الى قضيه الأندية النموذجية وعدم امتلاك الحكومة للأراضي التي يمكن ان تقيم عليها الملاعب رغم مايتابعه من وجود ملاعب معشبة في منازل بعض الشيوخ مطالبا بمحاسبة المقصرين من اتحاد الكرة من ضمنهم عبدالعزيز الاشراف مدير المنتخب لما بدر منه في «خليجي 18».

وعلى الرغم من ان الحايكي سارع لنفي بعض ما ذكره في هذا الحوار مدعيا بان بعض ماقاله «لم يكن للنشر»، الا ان الهدف المتوخى من نشر الحوار قد تحقق وهو ازالة جميع الخطوط الحمراء التي قد يراها هذا الطرف أو ذاك على بعض القضايا الخليجية.

الكرة العمانية بين تجاوب الوزير وأصداء «الشللية»

كثيرة هي المتابعات الساخنة التي تناولت ما تشهده الساحة العمانية من قضايا وأزمات وجدت ما تستحقه من متابعة. ومن بين هذه المتابعات ما يتصل بالسباق الذي كان يدور حول كرسي الرئاسة في الاتحاد العماني وما نتج عن هذا الصراع من متاهات وضعت الكرة العمانية قبل الانتخابات الأخيرة بين مطرقة الشللية وسندان المصالح الشخصية.

ويؤكد الموضوع ان الشللية والتكتلات والمصالح الشخصية ما هي الا خلاصة لما يدور بين رحى انتخابات الإتحاد العماني والتي تحدث للمرة الأولى على مستوى السلطنة، مشيرا الى ان اتحاد الكرة اليوم ليس كما هو اتحاد الأمس اذ كان من المستحيل ان نسمع عن وجود مترشحين لمنصب واحد، وعادة ماتكون المناصب بالتزكية لعدم وجود أشخاص يعلنون عن رغبتهم في الترشح.

ويصيب الموضوع كبد الحقيقة بقوله: عندما تعلن عن فشلك المزري في اتحاد لعبة جماعية ثم تعود لترشيح نفسك للاتحاد الأكثر أهمية واللعبة الشعبية الأولى على مستوى العالم، فذلك ابلغ تأكيد أن ماتقصده ليس الا مصلحة شخصية ورغبة في اشباع الذات بتلك الأهداف الخاصة.

كما انفردت «استاد الدوحة» بمتابعة القضية التي شغلت الوسط الكروي العماني ولم تتردد في وضع وزارة الشؤون الرياضية العمانية في قفص الاتهام من خلال فصول القضية التي رفعتها مجموعة من أعضاء الجمعية العمومية لنادي صحم أحد أندية الدرجة الثانية في عمان ضد إدارة النادي فيما يخص نتائج الجمعية العمومية التي عقدت لاختيار إدارة جديدة للنادي. واستند المدّعون في دعواهم على عدم صحة عملية الانتخابات ووجود عدد كبير من المخالفات التي منحت الإدارة الجديدة خيارات في الاستمرار غير القانوني على المقاعد الإدارية.

وما أن توالت القضية فصولا حتى لقيت طروحات الجريدة تجاوبا طيبا من وزير الشؤون الرياضية العماني المهندس علي بن مسعود السنيدي الذي أوعز بإعادة الأمور الى نصابها الصحيح فكان لهذا التجاوب صداه الطيب الذي انعكس في كلمة السيد رئيس التحرير التي كان عنوانها «شكراً معالي الوزير» والتي حملت مغزى الامتنان من موقف الوزارة من القضية التي أثرناها إحقاقا للحق.

كما أجرت الجريدة حوارا مثيرا للجدل مع الحكم العماني عبدالله السعدي صاحب القصة المعروفة بما تعرض له من اعتداء من قبل لاعبي وإداريي نادي الخابورة «أحد أندية الدرجة الأولى» العمانية حيث انه وبعد أن أطلق صافرته محتسبا ضربة جزاء في الدقيقة القاتلة من الوقت الإضافي الثاني لمباراة ظفار والخابورة التي أقيمت ضمن إطار منافسات كأس السلطان قابوس، لم ير سوى أرجل ترفسه وايادي ترتطم بجسده في مشهد غير مألوف على الكرة العمانية.

صحافة الخليج أقلام مرتشية

ورمى الحوار الجريء الذي أجرته «استاد الدوحة» مع الناقد الإماراتي محمد مطر غراب الذي فتح النار في كل الأتجاهات فأصابت ما اصابته على الصعيدين الخليجي عامة والقطري على وجه التحديد. فقد أطلق رصاصة الرحمة على الصحافة الخليجية عندما اعتبرها «صحافة مرتشية» الى جانب حديثه عن الدوري القطري الذي اعتبره غير منتج الى حديثه عن التذمر من مواقف بعض الإعلاميين من قبل بعض المتنفذين من خلال الإشارة الى ان الإعلامي محمد نجيب تم ايقافه من قبل «شيخ» مرورا الى ظاهرة إيقاف الصحفيين التي عدها أمراً «عادياً» في الإمارات الى ميتسو الذي أشار الى انه كان يسهر مع لاعبي السنغال في «الديسكو» وانتهاء بالإعلام القطري الذي اعتبره مسؤولا عن خروج قطر من آسيا

وأخيرا تأكيده على ان الكرة العربية تعاني من «ديمقراطية مغلفة» وهيمنة واستبداد الحكومات المحلية.

وقد استكملت الجريدة جوانب الموضوع من خلال التصورات التي طرحها عدد من الإعلاميين العرب والقطريين ردا على هذا الموضوع والذي انقسم أصحاب الشأن فيه بين مؤيد ومعارض.







حكاية «التفرقة» التي أبكت محمد ربيع والعمولات تفسد صفقات النجوم

متابعة لانتخابات سودانية حامية الوطيس واحتراف «البعض» كذبة كبرى..!

استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية




ونالت انتخابات اتحاد الكرة السوداني نصيبها من الرصد والتحليل للحملة الانتخابية التي جاب أصحابها ولايات السودان المختلفة مقابل التزام شداد بالصمت قبل ان يفوز بها. وقد تابع المراقبون من على صفحات «استاد الدوحة» طبيعة الصراع الذي دار بين مجموعتين الأولى بقيادة رجل الاتحاد الحالي القوي كما يطلق عليه الكثيرون «البروف» كمال حامد شداد وتضم الدكتور معتصم جعفر والمحامي مجدي شمس الدين وصلاح حاج سعيد بينما تضم الثانية رجل المال والأعمال محمد علي كير الملقب بـ «الباشا» والفريق شرطة الطيب عبدالرحمن مختار والمحامي عز الدين الصبابي الذي يتولي حالياً منصب سكرتارية نادي الموردة العاصمة الى ان استقر الموقف بفوز شداد بولاية أخرى بعد ان قالت الأسرة الكروية السودانية كلمتها في اختياره.

لماذا بكى محمد ربيع؟

وتحت عنوان كبير يخفي خلفه أكثر من علامة استفهام، انطلقت تصريحات النجم العماني محمد ربيع في الحوار الساخن الذي أجريناه معه والذي اعتبر فيه ان «التفرقة تدمر الكرة العمانية».

فقد تحدث عن الظلم الذي وقع عليه والتجاهل الكبير الذي لقيه من مسؤولي الاتحاد العماني للعبة ووزارة الرياضة العمانية. وأغرب ما قاله في الحوار: ان المسؤولين عن الرياضة العمانية لا يعرفون انني ألعب في السد!

وتأججت في «خليجي 18» نار الاتهامات المتبادلة باستخدام الشعوذة لتحقيق الفوز حيث اعتبر المهاجم العراقي رزاق فرحان بأن هذه الظاهرة معروفة في البطولات الخليجية وهو الاعتقاد الذي شاطره فيه النجم العماني فوزي بشير معتبرا ان فرحان يمارسها بنفسه.

البلوي والهلال

وحاورت الجريدة منصور البلوي رئيس نادي الاتحاد السعودي ليرد على الاتهامات الهلالية الى جانب رده على الهتافات العنصرية وبراءة ناديه من قضية التزوير وغير ذلك من القضايا التي تخص الاتحاد على خارطة الكرة السعودية. معتبرة ان البلوي أكثر رؤساء الأندية إثارة للجدل، ليس لأنه رئيس أقدم الأندية السعودية وصاحب الصفقات الشهيرة في التعاقد مع اللاعبين والمدربين وفقط، بل لأنه الرجل الأخطر الذي يهدد زعامة أكثر الأندية جماهيرية في المملكة.

بينما استكملت «استاد الدوحة» جوانب الاثارة من خلال محاورتها الأمير محمد بن فيصل رئيس نادي الهلال الذي اعتبر ان البلوي لن ينجح في هز الهلال والمؤامرات الآسيوية لا تخيفنا الى جانب تأكيده على ان بن همام نظف الاتحاد الآسيوي من «نصف الفساد».

المنشآت أهم من ماتشالا

وتوقفت الجريدة عند حالة الإضراب الذي قام به لاعبو نادي الشباب البحريني عن حضور التدريبات قبل الاستجابة لمطالبهم لكونها الأولى من نوعها على مستوى الأندية البحرينية بعد أن نفذ اللاعبون تهديدهم عبر الرسالة الرسمية التي سلموها للمجلس الإداري. وقد حاورت «استاد الدوحة» ميرزا أحمد رئيس مجلس إدارة النادي البحريني للوقوف على تفاصيل القضية. فكان الحوار مدعاة لإثارة العديد من المحاور الساخنة ومن بينها التجنيس حيث اعتبر ان المجنسين لم يخدموا منتخباتنا واقتصار دعم الشركات على أندية النفوذ فضلا عن مطالبته بتوفير المنشآت الرياضية في البحرين معتبرا ان هذه المنشآت أهم من ماتشالا نفسه.

فساد وعمولات سرية

ونالت صفقات النجوم العرب والأجانب نصيبها من الاهتمام من خلال نشر المزيد من الشواهد والأدلة.

ويطرح هذا التحقيق المشوق العديد من «المتهمين» ومن بينهم المدرب جوزيه الذي تحوم حوله شبهات كثيرة بسبب عدد من الصفقات شبيهة بتلك التي تورط فيها الزمالك المصري عندما استقدم أمبواه أو الإسماعيلي في الوقائع المشبوهة «صفقات بيع محمد بركات وأوتاكا وتراوري».

ويؤكد التحقيق ان لا أحد في الوطن العربي يريد أن يفتح ملف الصفقات المشبوهة للاعبين المحليين أو الأجانب الذين تم استقدامهم من الخارج ويرفض الجميع أن يتوقف قليلاً لدراسة ما حدث وتحليله بهدف إصلاح أخطاء الماضي والاستفادة من هذه الدروس في المستقبل معتبرا ان فضائح الفساد أو الصفقات المشبوهة تعد أمراً واقعاً تم التسليم به في أوروبا وبدأ التعامل معه بصرامة مثلما يحدث في إنجلترا التي شكلت منذ أعوام طويلة العديد من لجان التحقيق يترأسها ضباط شرطة وغير ذلك.

عروض احتراف وهمية وخيبات ثقيلة

واستحوذ الاحتراف الخارجي للاعبين العرب على مساحة كبيرة من التحقيقات المشوقة التي نشرتها الجريدة ومن بينها الصرخة التي أطلقها الموضوع والتي اعتبر فيها المحترفين العرب «كذبة كبرى»!

وطرح التحقيق أسماء من يعنيهم الوصف ومن بينهم النجم المصري ميدو الذي بدأ مشواره متزامناً مع دروغبا الا انه تاه وضاع والثاني وصل إلى قمة المجد. واعتبر التحقيق ان أحلام زميله أحمد حسن تبددت مع الأندية الكبرى بينما روج إبراهيم سعيد عشرات الشائعات لعروض إنجليزية الى جانب الشواهد التي طرحها الموضوع عن تجارب عدد آخر من النجوم المصريين أمثال أحمد فتحي وعمرو زكي وحسام غالي ومحمد بركات وأبوتريكة فضلا عن الزوبعة التي أثارها عدد من محترفي المغرب العربي ومن بينهم لمباركي وبوشروان والقرقوري والنفطي والسعيدي والطرابلسي وغيرهم.

وكلاء وهميون وتجنيس يثير الجدل

وتصدت الجريدة لما يعرف بظاهرة «السماسرة» التي شغلت أوساط الكرة الخليجية وبخاصة في الإمارات، حيث أشار الموضوع الى ان الوكلاء المعتمدين متذمرون من عمولات مسؤولي الأندية الى جانب ما يعرف بالصفقات المضروبة التي جعلت بعض الأندية الإماراتية تعاني الأمرين منها.

كما تناولت «استاد الدوحة» موضوع التجنيس الذي اعتبره «ثمرة محرمة» على عرب آسيا دون ان يغفل الاشارة الى ان العديد من منتخبات العالم المشهورة استفادت منه ومن بينها فرنسا وإيطاليا وهولندا. وطرح الموضوع العديد من الشواهد من بينها فوز تونس بأمم إفريقيا بأقدام برازيليين اثنين والمجد المتحقق للكرة اليابانية من نجم برازيلي اسمه راموس.

كما انفردت «استاد الدوحة» بكشف ملابسات حادثة الرشوة التي عصفت بالدوري اليمني من خلال اعتراف الحكم بان البعض حاول رشوته لتغيير أقواله فرفض.

كما نشرنا موضوعا عن «الموت البطيء» الذي بات يهدد الهداف الخليجي من خلال الاعتراف مما يعانيه المهاجمون في ملاعبنا الخليجية من تجاهل بعض القائمين على مقدرات الكرة الخليجية ممن يفضلون البحث عن المهاجم الجاهز الذي لا يتطلب أي عناء يذكر في تجهيزه والبحث عنه.

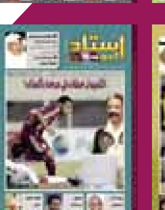
وأعاد الموضوع الى الأذهان مسارعة الأندية نحو التعاقد مع المهاجمين الأجانب مما يعد بمثابة الضربة القاضية لمجموعة كبيرة من المهاجمين الخليجيين الذين وجدوا أنفسهم أمام خيارات ضئيلة لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تمنحهم بصيص الأمل في منافسة من تدفع عليهم الأندية الملايين. والتأكيد على ان الكرة القطرية دفعت الفاتورة اكثر من اي دولة أخرى بعد تهافت أنديتها على التعاقدات مع اللاعبين الخليجيين حتى وان لم تتفوق مستوياتهم على مستويات اللاعبين القطريين.

أحمد إسماعيل












استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية

علاقة وثيقة ومتجددة مع القراء بزمن قياسي

العراقيون مغرمون بـ«استاد الدوحة»

ارشيف استاد الدوحة

يتصاعد عدد المغرمين بـ«استاد الدوحة» بين مدمني الصحافة الرياضية في العراق على نحو لافت حيث لاحظنا الاقبال غير الطبيعي على الجريدة لحظة توزيعها في المكتبات وهو ما يؤشر حجم الثقة المتبادلة بين القراء ومعشوقتهم رغم حداثة إصدارها في حسابات الزمن ومع ذلك عرف القائمون عليها كيف يجعلون من هذا المطبوع متميزا في الشكل والمضمون هدفه الأسمى خدمة الجمهور الرياضي في كل مكان، والحقيقة ان رواجها المتنامي في الشارع العراقي دفعني لكتابة هذا الموضوع الذي استقرأت فيه آراء عدد من القراء وأصحاب المكتبات وأكشاك بيع الصحف لمعرفة ردود أفعالهم تجاه الجريدة فضلا عن ملاحظاتهم ومقترحاتهم حول ماتنشره من مواضيع دون إغفال الجانب النقدي أيضا الذي يصب أولا وأخيرا في خدمة الجريدة وها نحن ننقل الحقيقة مثلما وردت على لسان محدثينا دون حذف أو إضافة.

آراء ومقترحات

وقفنا على أعتاب المكتبات في بغداد وبعض المحافظات لنطلع عن كثب على انطباعات القراء وآرائهم في جولات فسيحة فكان هناك إجماع على تميز «استاد الدوحة» بكل شيء بما في ذلك الإخراج ونوعية المواضيع وطريقة عرض الصور بيد ان ذلك لم يمنع من ورود عدد من الملاحظات التي وجدناها تصب في صالح الجريدة رغم عدم مسؤوليتها عن بعضها ومنها مثلا عدم انتظام وصولها إلى العراق وتأخير توزيعها في أحايين كثيرة لاسيما في المحافظات فضلا عن الطلبات الملحة بضرورة زيادة الكمية المخصصة للعراق، أما المقترحات التي تخص ماينشر في الجريدة فقد تركزت على ايلاء المواضيع الأرشيفية أهميتها وعدم نسيان المعتزلين من النجوم ليتعرف عليهم الجيل الجديد الذي لم يعاصرهم ويتعرف بشكل مباشر على ماقدموه في الملاعب وكذلك فتح ملفات الأندية المعروفة في الوطن العربي واستعراض تاريخها وانجازاتها وابرز لاعبيها ، وهناك مقترح آخر يتضمن إصدار بوستر داخلي مع كل عدد يكون جزءا من صفحات الجريدة وليس منفصلا عنها لضمان حصول القارئ عليه ، كما ورد مقترح «ناعم» فحواه الالتفات لكرة القدم النسوية وتغطية نشاطاتها فلبنات حواء حق على «استاد الدوحة» يتمنين ألا يتم تناسيه.

لقاءات في الهواء الطلق

في حوارات مباشرة مع عدد من أصحاب المكتبات أفاد الجميع بأنهم يترقبون وصول هذا المطبوع الناجح بشغف وبعضهم لم يحظ بالحصول عليه أصلا وذكروا بان الكثير من القراء يسألون عن الجريدة بإلحاح مستمر مقترحين زيادة الكمية التي تصل إلى العراق لتأمين حصول جميع المكتبات عليها ، وذكر السيد علاء الشويلي من بغداد إنها تباع بسرعة خارقة وانه يتعرض للإحراج الدائم من أصدقائه ومعارفه وزبائن مكتبته الذين يتسابقون لاقتناء الجريدة في وقت تصل فيه أعداد قليلة وازاء ذلك لا نتمكن من توفيرها لجميع من يطلبها ولا اعتقد بان إدارة الجريدة ستبخل علينا بزيادة الكمية، أما غسان عبد الحسين وهو صاحب كشك لبيع الصحف في النجف فقد ابدى استغرابه من وجود جريدة بهذه الروعة كونه لم يحصل على أية نسخة منها قبل ان أهديه احد الأعداد ، وحدثنا السيد حسن محمد صاحب كشك في الديوانية مؤكدا انطلاق الجريدة بقوة فصارت تهم القراء بشكل فاق التصور من خلال مواضيعها الشيقة وتصميمها الرائع وألوانها وطباعتها ونحن فخورون بان يصدر مطبوع عربي بهذا المستوى.

وللقراء أحاديثهم

يقول القارئ فضاء عبد علي من بغداد: ان سر نجاح «استاد الدوحة» يكمن في تحليلها الدقيق وخبرها المثير وتغطيتها لأحداث اللعبة الشعبية الأولى حيثما تكون ، كما إنها تصدر بحلة جميلة وجذابة وانا من المعجبين بها حد العشق واحرص على اقتناء كل عدد يصل إلى العراق وان كلفني ذلك البحث عنه في أكثر من منطقة وأعجبني جدا مواكبتها لفوز اسود الرافدين ببطولة كأس آسيا الأخيرة.

ويقول القارئ مجيد سالم من بغداد أيضا: رغم إننا نعيش عصر الاتصالات الخارقة والانترنت والفضائيات إلا إنني أجد المتعة في قراءة «استاد الدوحة» لمَ تحتله من مكانة في نفسي وأقول ذلك بعيدا عن المجاملة وإنما في ضوء ما أجده فيها من تفرد وسبق صحفي اكتشفه من خلال الإعلان عنها في قناة «الكأس» وكذلك في برنامج الصحافة التي تبثه القناة ذاتها.

أما القارئ حسن السلامي من النجف فقال: أنا من المغرمين بهذه الجريدة منذ حصولي على أحد أعدادها لأول مرة وحدث ذلك مصادفة عندما كنت في بغداد ذات يوم ورغم متابعتي الدائمة لم اتمكن من العثور عليها في محافظتي ولا يسعني إلا أن اهنئ أسرة التحرير لنجاحهم في إصدار هذا المطبوع الراقي متمنيا لهم دوام التوفيق.

القارئ علي الخزاعي من الديوانية أدلى بدلوه أيضا فقال: أقف إجلالا لهذا المطبوع والجهد الخارق في إصداره فهو يقدم لنا وجبات دسمة تشكل غذاء روحيا لايمكن الاستغناء عنه ولكن ماذا أقول عندما لا تكون الجريدة تحت متناول يدي بسبب نفادها مبكرا ؟ انه أمر يزعجني كثيرا مما اضطرني للاشتراك المسبق في إحدى المكتبات ومع ذلك لاتصل جميع الأعداد واجهل السبب في هذا الأمر ، ولا يفوتني أن انقل تحياتي إلى أسرة التحرير لاهتمام الجريدة بفوز المنتخب العراقي ببطولة كأس آسيا التي جرت مؤخرا.

القارئ لطيف مهدي من بابل أكد بالحرف الواحد ان لاملاحظة لديه على الجريدة رغم انه يقرأها من الغلاف إلى الغلاف فكل شيء فيها جميل ومقروء من المقال إلى التحليل إلى العمود إلى اللقاء إلى الخبر وأتمنى أن يتواصل هذا الإبداع ليشبع رغبة القراء وأنا واحد منهم في متابعة نشاطات اللعبة الشعبية الأولى في العالم.

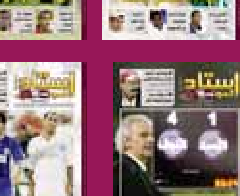
وأخيرا انقل لكم ماقاله القارئ مصطفى مهدي من بغداد مختصرا كلامه بعبارة معبرة هي: أخيرا عثرت على الكنز والعثور عليه متأخرا خير من عدم العثور.

وبعد ماكانت هذه الانطباعات الجميلة تأتي لولا الجهود الحثيثة والمتواصلة التي يحرص القائمون على «استاد الدوحة» في بذلها من اجل تقديم كل ماهو جديد ومفيد للقراء الاكارم أينما كانوا سواء في ربوع وطننا العربي الكبير أو خارجه بعد ان رسمت الجريدة لنفسها خطا عنوانه المصداقية والحيادية والنقد الهادف البناء وهذا ديدن لن تحيد عنه.











بغداد- صلاح الفتلاوي



استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية

شمعة أخرى لكسب الريادة عربياً

«استاد الدوحة».. تزاحم مطبوعات أكثر خبرة وانتشاراً

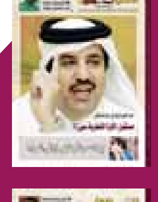
أرشيف استاد الدوحة

اذا كانت الذكرى الثانية لصدور «استاد الدوحة» محطة مناسبة لاستذكار الجوانب المضيئة التي عززت ثقة القراء الأعزاء بجريدتهم المفضلة ، فان الأصداء الطيبة التي تركتها الجريدة في قلوب ووجدان جمهورها هو الذي رسم لها مساحة الاعجاب والنجاح بالشكل الذي جعل الانتشار محصلة طبيعية لهذا الاعجاب.

ولم يقتصر هذا الاعجاب على الصعيد الداخلي وانما تعداه ليطرق أبواب الانتشار عربيا بفضل الأعداد المتزايدة التي باتت تسجلها أرقام التوزيع في الدول العربية الشقيقة بموجب البيانات والمخاطبات التي تتلقاها باستمرار إدارة التوزيع والتي ترسم حدود متصاعدة من التفاؤل والثقة من سلامة الخطى التي تشهدها الجريدة في قلوب محبيها على امتداد الوطن العربي وخارجه.

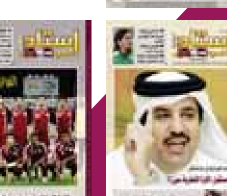
فمن خلال المساحة الزمنية الممتدة من الثاني عشر من سبتمبر 2005 وهو اليوم الذي أبصرت فيه الجريدة النور وحتى الثاني عشر من سبتمبر الحالي ، تسابقت مؤسسات وشركات التوزيع العربية والتي تتولى توزيع الجريدة داخل الوطن العربي وخارجه في تأكيد تفاعلها مع معدلات النجاح المنشود الذي حققته الجريدة في قلوب قرائها وباتت تفرض وجودها بين مطبوعات عربية سبقتها في الصدور لكنها لم تتمكن من تجريدها من الريادة والمكانة الأثيرة في قلوب القراء العرب.











منافذ التوزيع العربية بخير

ومن خلال تقييم أولي لما تحقق على صعيد الانتشار عربياً ، فاننا نستطيع القول ان علاقة «استاد الدوحة» بقرائها العرب وتمشياً مع توجيهات رئيس التحرير ظلت تسجل صعودا لافتا كشفته لغة الأرقام التي لاتعرف التهويل والمبالغة حيث كشف لنا وكلاء التوزيع المنتشرون في العديد من البلدان العربية بان هذه الأرقام تفرض نفسها تحديدا في الأعداد التي ترتبط بالقضايا الساخنة التي تشغل بال الجمهور العربي عامة والقطري على وجه الخصوص.

فمؤسسة أخبار اليوم تزودنا بأخبار طيبة عن معدلات التوزيع في الأسواق المصرية وهي أخبار تستقي مصداقيتها من المتابعة الدؤوبة للجريدة في رصد ومتابعة الشأن الكروي المصري بمساحته الجماهيرية العريضة. وهذه المتابعة فرضتها الحوارات والمتابعات النقدية والخبرية لما يجري على الساحة المصرية من قضايا وأحداث متسارعة تجد في الاعلان المنشور في صحيفة «الأخبار» سبيلها الى وضع القارئ المصري في قلب ما سيتم تغطيته. والشيء نفسه يقال عن دار الريان للثقافة والتوزيع التي تعطينا في كل مرة مؤشرا على تنامي أرقام التوزيع في الأسواق السودانية من خلال تبني تجربة الاعلان عن كل عدد في صحيفة «قوون» اليومية والتي تعد الصحيفة الأولى في السودان. أما مؤسسة العطاء التي تتولى توزيع الجريدة في سلطنة عمان فانها تحرص على ان تواكب معدلات التوزيع بشكل مطرد من خلال ما ننشره عن الكرة العمانية من متابعات وحوارات ساخنة الى جانب الاعلان عن القضايا التي يصار الى تغطيتها ونشرها في صحيفة «الأيام».

حضور خليجي قوي

ويعد الحضور الخليجي أحد أوجه العلاقة الوطيدة التي تجمع الصحيفة بقرائها في منطقة الخليج وهذا المؤشر تعبر عنه المكاتبات التي حصلت مع مؤسسة الايام في البحرين وشركة المقحفي في اليمن ومؤسسة البيان في الامارات وشركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع. الى جانب تولي شركة الظلال مهمة ايصال الجريدة الى قرائها في العراق بينما تتولى شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات في بيروت وشركة الطباعون العرب في العاصمة الأردنية ومؤسسة الأيام في فلسطين والوحدة في سوريا مهمة الحفاظ على مكانة الجريدة في قلوب جمهورها في هذه البلدان من خلال السعي للحصول على الكميات المطلوبة بينما تتولى شركة يونيفرسال للتوزيع في لندن مهمة توزيع الجريدة في كل من المملكة المتحدة وفرنسا بمعدلات تمثل تصاعدا ملحوظا تؤشره المواد الساخنة التي تكتبها «استاد الدوحة» حول أبرز دوريات العالم والمقابلات الحصرية التي تصطاد نجومهم.

تجربة محطات الوقود

أما تجربة محطات الوقود فانها تمثل اضافة مهمة لتوطيد علاقة الجريدة بقرائها من خلال وجودها بين زميلاتها في هذا المكان والحصول عليها بكل يسر وسهولة. حتى ان وجود الجريدة في جميع محطات البترول المعروفة في الدوحة «وعددها 47» بات إحدى الظواهر المعتادة التي تعانق عيون رواد ومستخدمي هذه المحطات وصار وجود الجريدة في عدد من المحطات مؤشراً على قوة وتأثير مضمون بعض أعداد الصحيفة حتى تحول عدد من المحطات إلى مؤشراً واضح على نسبة التوزيع من خلال الاقبال المميز الذي تشهده مقارنة بغيرها كما حصل مع محطات الصقر والريان والوسيل والفروسية والحديقة وطيبة والجامعة والمدينة والمطار وسيف وأبونخلة وسيلين.

الاشتراكات في تصاعد

أما الاشتراكات التي تمثل الوجه الآخر من أوجه الانتشار والرواج فهي بلا شك جهاز البيع الثاني من أجهزة التوزيع وله أهمية كبرى في ترويج المطبوع وهو الجزء المتمم والمكمل لجهاز التوزيع وهو الذي يدعمه ويسانده في عملية الانتشار حيث انه كلما زاد عدد الاشتراكات واتسع نطاقها ساهم ذلك في زيادة التوزيع.

ويقول مسؤول التوزيع في الجريدة السيد أحمد سعيد ان إدارة التوزيع وانطلاقا من توجيهات رئيس التحرير تسعى لتوسيع مساحة الاشتراكات وتزايدها وهو ما تحقق فعليا حيث باتت معظم السفارات العاملة في قطر تحتفظ باشتراك ثابت بالإضافة إلى اغلب الوزارات ومنها وزارة الداخلية والتعليم والقوات المسلحة بالإضافة إلى جميع الاتحادات الرياضية والأندية الرياضية فضلا عن كبريات الشركات العاملة داخل الدولة ومنها شركة كيوتل بالإضافة إلى اشتراكات الأفراد، مؤكدا ان حدود قسم الاشتراكات بالجريدة لم تقف عند حد الاعتماد على الاشتراك الداخلي فقط بل امتدت إلى عمل اشتراكات في البلاد العربية مثل الإمارات وسلطنة عمان حيث تلقت الجريدة دعوة رسمية من واحدة من اكبر شركات الدعاية في سلطنة عمان للمشاركة في أول معرض من نوعه في منطقة الخليج سيقام خلال شهر فبراير 2008 وذلك لثقة تلك الشركة ومعرفتها بأهمية جريدة استاد الدوحة كأول واهم مطبوعة عربية متخصصة موجودة الآن على الساحة العربية.

كما كان لجريدة استاد الدوحة في صيف هذا العام تواجد متميز وكبير في جميع فنادق جمهورية مصر العربية والساحل الشمالي حيث تتواجد أعداد كبيرة من السياح العرب والأجانب بالإضافة إلى تواجدها المتميز في باريس في جميع مناطق تواجد الجاليات العربية والسياح مما كان له الأثر الكبير في زيادة انتشارها وتوزيعها.

هذا وحرصا من مسئولي التوزيع في الجريدة على الوصول بالجريدة داخليا وخارجيا إلى القراء من جميع الفئات والأعمار في كل مكان سيتم مع بداية الموسم الدراسي باذن الله توزيع الجريدة في نقاط توزيع محددة وثابتة بالمدارس الثانوية والإعدادية حيث توجد بها فئة سنية وشريحة كبيرة من المتابعين والمحبين لمتابعة كرة القدم القطرية والعربية والعالمية على صفحات استاد الدوحة.

استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية

أحدثت نقلة مهمة في الإعلام الرياضي

بصراحة أقول ان "استاد الدوحة" أحدثت نقلة مهمة في الاعلام الرياضي المتخصص بقطر وأغنت مشهده. لقد كانت سباقة الى التخصص الكلي مائة بالمائة في كرة القدم وهي سابقة في الاعلام الرياضي القطري.

لقد أبانت عن مستوى عال من الاحترافية المهنية بفضل طاقم تحرير مختص له المام واسع بكرة القدم ودراية عالية. لقد فتحت أفاقا اعلامية جديدة خصوصا أنها ركزت على الجانب النقدي واهتمت بالكشف عن الأخطاء والسعي نحو معالجتها عبر طرح الحلول والبدائل.اهتمت بطرح المشاكل الادارية ومعوقات التسيير في الأندية.هذا شيء جديد في الاعلام الرياضي القطري لم نكن نعهده ونعرفه من قبل الا أنها استطاعت أن تكسر القيود وتميط اللثام عن "الطابوهات". ويحسب لها أيضا أنها لم تهتم بالقمة فقط وانما ركزت على القاعد وأعني بهذا الفئات السنية سواء في الأندية أو المنتخبات.انه اختيار يتوجب الاشادة والتنويه بها.
لقد فتحت استاد الدوحة أفاقا واسعة للاعلام الرياضي القطري من حيث نوعية المواضيع والقضايا التي تتصدى لها وكذلك باهتماماتها العامة حيث انها انفتحت أيضا على الكرة العربية في مختلف البلدان العربية، وهذا كان فيه نقص أيضا في الاعلام الرياضي هنا بالدوحة..أتمنى لـ«استاد الدوحة» المزيد من النجاح والاستمرارية خدمة للاعلام والكرة بقطر وبالعالم العربي عامة..

محمد الغريب -مشرف فني اللجنة الفنية- قطر

وجدت الاهتمام في المغرب

منذ مايقارب السنة وأنا أتابع استاد الدوحة بحكم عملي معها أولا كمراسل من الرباط ولأنها توزع في المغرب ثانيا. في الحقيقة كانت البوابة التي مررت عبرها لأتطلع على الاعلام الرياضي المكتوب القطري.

اذا ماقارنا عمرها الفتي والذي لايتعدى العامين بما قامت وماتزال تقوم به، فانه يجب الاعتراف بأنها جريدة تبوأت بسرعة قياسية مركز الريادة محليا وتيسير بخطى حثيثة نحو بلوغ القمة في الهرم العربي. انها جريدة شاملة ومتنوعة.. فاهتماماتها لاتنحصر في الكرة القطرية وقضاياها بل عبرت الحدود وسافرت الى عالم كرة القدم الدولية بما لديها من طاقم مراسلين يغطون مختلف الدوريات الكبرى الأوروبية بالاضافة الى الدوريات العربية.. بكل صدق وموضوعية، ان ما أنجزته وعمرها لايزال فتيا يعتبر خارقا ويحتاج الوصول اليه عشرات السنين وأكثر..وفوق هذا فانها أثرت الصحافة الرياضية المتخصصة في العالم العربي وساهمت في تطويرها. والآن أصبحت مسئولياتها مضاعفة لأن البقاء في القمة أصعب من الوصل اليها، يجب أن تكرس وتعزز مكانتها بالمزيد من العمل الدؤوب ومتابعة السير على نفس الدرب التحريري الذي اختارته.

عبد اللطيف ابجاو- اعلامي

ارشيف استاد الدوحة

واكبت النهضة الرياضية في قطر

رغم حداثة عهدها الا أن هذه الجريدة تمكنت من فرض نفسها في الساحة الاعلامية الرياضية القطرية. لقد نجحت في حرق المراحل بسرعة وارتقت الى مكانة متميزة شكلا ومضمونا..انها تتفرد بكونها الجريدة نصف الأسبوعية الوحيدة بالدوحة والمتخصصة بالكامل في لعبة كرة القدم، ولقد أحدثت تغييرا كبيرا في مفهوم الاعلام الكروي المتخصص بطرحها لمواضيع وقضايا ساخنة والكشف عن الحقائق بجرأة وموضوعية ..انها تواكب النهضة الكروية التي تشهدها قطر وتساهم في تطوير اللعبة بسياستها النقدية ومساهمتها في طرح الحلول والأراء الاصلاحية وتغني المشهد الاعلامي الرياضي.

عبد الجبار المتقي- مدرب ام صلال

«استاد الدوحة» بُعد آخر لإعلام رياضي متخصص

الاختصاص في عالمنا الحديث أصبح مفردة بصيغة الجمع، وضمن كل المجالات، وتحول الى اختصاص الاختصاص. وفي الاعلام الرياضي اختارت «استاد الدوحة» التخصص في كرة القدم.. وانطلقت بداية من الذات.. من المحلي.. جزأته.. وسعته، وضبطت ايقاع مسيرته، وأرست لبنة تسليط الضوء على صغار القاعدة من براعم وناشئين، وهو عمل رائع.. انفردت به وابدعت فيه، فيما وقف الاعلام الرياضي الاخر مشدوها لهذا الذي يحدث.

«استاد الدوحة» تستحق التحية والتقدير والاحترام وهو امرغير جديد على الاعلام القطري المتميز والمكتسح عربيًا وعالمياً، فقد قدمت المجلة نصف الأسبوعية منظومة اخرى جديدة للاعلام الرياضي.. متجددة في زمن الصدور وابعادة في الرؤية والطرح والتناول ومزجت محاصرة دوري المحترفين بعد ان مسحته بكل قضاياه وفعالياته، مزجته بانعكاس اخر خليجيا وعربيا ودوليا، ومن مندوبين ومبعوثين ومراسلين خاصين.

كل هذا النضال من اجل تأسيس مجلة تحمل فكرا وعمقا وبعدا.. طرحته «استاد الدوحة» بميزة اخرى تبحث عنها وتسعى اليها اية صحيفة في العالم، وهي المصداقية ولا اقصد مصداقية الخبر او نقل الاحداث، ولكن اقصد مصداقية الرأي ، وهو النقد بوضوح من دون مجاملة او محاباة او محسوبية، والنقد كما يعرف كل الصحفيين قد يأتي بمفردات صعبة، قاسية احيانا، قد يركز على حقيقة اقوى من حقيقة اخرى، ويصل احيانا اخرى للمساءلة، والمطالبة بطوارئ تدخل اصحاب القرار.وكما هو معلوم لا يمكن بل يستحيل ان تنتقد ولا يتفضل الواقع بمنحك اعداء بكل الدرجات لغاية خمس نجوم ولغاية عدم التصنيف!

كل هذا «النضال» الكبير والرائع انجزته وحققته الجريدة القطرية «استاد الدوحة» خلال ربيعين فقط، واكرر فقط، وبفريق شاب متميز يضم تشكيلة من الجامعة العربية، فيهم المغربي واعتز بما يقدمه، وفيهم الاردني وملكة شم الخبر والمتغير عنده استثنائية وفيهم العماني والمصري والسوداني، و.. و.. وكل هذه الكتيبة الشابة يديرها بحكمة وكفاءة شاب ايضا هو الاستاذ الدكتور المهندي رئيس التحرير والذي يعكس فكر جيل قطري جديد بكل الطموحات والتطلعات المشرقة كآفاق اكثر ضياء.

«استاد الدوحة» في ذكراها الثانية تستحق وردة حب، وتحية تقدير واحترام.. وتستحق منا كجيل مخضرم من الصحفيين المحترفين بخبرة ما عايشوه ألا نجاملها، وان نؤكد ان مازال امامها العمل الكثير، والكثير، ومازال التطوير مفتوحًا على مصراعيه، فلا توجد حدود للأفضل، ولا للابداع.

محمد بنيس - مدير تحرير مجلة الصقر سابقا













السركال: ميلادها الحقيقي في الإمارات بدأ مع خليجي 18


ارشيف استاد الدوحة

اكد رئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم يوسف السركال انه لم يكن يتخيل ان صحيفة استاد الدوحة قد مر على انشائها عامان فقط.

وقال السركال «استاد الدوحة» قدمت مستوى تغطية طيبة في بطولة الخليج الأخيرة التي نظمتها الإمارات ووقتها كانت المرة الأولى التي اتابعها عن قرب على الرغم من اني كنت اسمع عنها كثيرا واعتقد ان ميلادها الحقيقي بالنسبة لجمهور الإمارات كان في بطولة خليجي 18 .

واضاف السركال «وكنت اعتقد ان استاد الدوحة صحيفة قديمة في قطر على اعتبار ان الاعلام القطري يشهد تقدما ملحوظا خلال السنوات العشر الأخيرة لاسيما الإعلام الرياضي» وعلى الجانب الآخر حققت استاد الدوحة نجاحات كثيرة في سوق الصحافة الخليجية بالإمارات لا سيما انها مالت الى طرح العديد من القضايا الداخلية في الإمارات بأسلوب جريء يتسم بالدقة والموضوعية بعيدا عن مجاملة طرف على حساب اخر ما جعل جميع تغطياتها للدوري الإماراتي وللساحة الرياضية الإماراتية تخرج بشكل اكثر شفافية وموضعية سواء خلال الحوارات الجريئة التي شهدتها صفحاتها ام عبر التحليلات الدقيقة لكل شاردة وواردة في كرة القدم الإماراتية.

ومن ناحية اخرى اكد المدرب الاماراتي لنادي الشباب عبدالله صقر ان صحيفة استاد الدوحة استطاعت جذب العديد من القراء بعدما اثبتت انها تقدم تغطية رياضية بشكل مختلف لاسيما خلال البطولات الكبرى مثل خليجي 18 وكأس الأمم الاسيوية الأخيرة اضافة الى البطولات الكبرى مثل بطولة كوبا امريكا.

وقال صقر «اقول الحقيقة انني لست من المتابعين الجيدين للصحف بشكل عام ولكني عندما اجد الوقت المناسب احرص على تصفح استاد الدوحة لا سيما في تغطياتها لأخبار الفرق واللاعبين الأوروبيين بشكل مميز فضلا عن تغطياتها للبطولات الكبرى بأسلوب مختلف». وطالب صقر من مسؤولي الجريدة الحرص على ان توزع بشكل مكثف مما هو عليه الآن في الإمارات.

كما اكد رئيس مجلس ادارة الشباب الدكتور احمد بن هزيم ان صحيفة استاد الدوحة قدمت موضوعات كانت محل جدل في الساحة الرياضة الإماراتية واخرها الحوار الجريء مع المحلل على قناة دبي الرياضية محمد مطر والذي وجد رد فعل قوي في الأوساط الصحفية الإماراتية.

واشار بن هزيم الى ان دور الإعلام الرياضي مؤثر وفعال ويسهم في انجاح العملية الإحترافية في كرة القدم وقال «اعتقد ان التجربة القطرية في الإعلام الرياضي المحترف تستحق ان تحترم ومن بين اهم عناصرها صحيفة استاد الدوحة»

آراء القراء

وبعيدا عن اراء المسؤولين المختلفين الذين اجرت معهم استاد الدوحة حوارات جريئة عبر العامين من عمرها فقد كان لبعض القراء الإماراتيين كلمه ليقولوها.

حيث اكد عبد الله الكعبي مدير علاقات عامة بنادي الوصل «استاد الدوحة تقدم مستوى مختلفا من التغطيات ونحرص على ان نتابعها وقد اقتبسنا منها العديد من الموضوعات التي نشرناها بموقع الوصل وبمنتدى وصل الإمارات سواء فيما يتعلق بحوارات نشرت او تحاليل عن الدوري المحلي والوصل وخلافه».

واضاف «واكثر ما لفت نظري في الجريدة هو هذا الإهتمام بالتغطية المختلفة والمميزة لدوريات اوروبا عبر اجراء حوارات خاصة واخبار حصرية كما ابهرنا تغطيتها المميزة لبطولة كوبا امريكا حين تواجدت بقلب الحدث في الوقت الذي لم تهتم صحف خليجية لها اسم رنان وتاريخ طويل بهذه البطولة رغم كمية المتابعين لها في الخليج بشكل عام».

وتمنى عبدالله الكعبي لصحيفة استاد الدوحة النجاح والتوفيق لكل خبطاتها الصحفية ووجه الكعبي نداء للمسؤولين عن التوزيع مطالبا بتواجد اكبر في سوق الصحف الإماراتية.

ميتسو: شهدت ميلادها في قطر وتوقعت لها النجاح

ارشيف استاد الدوحة

ومن جانبه اكد المدرب الفرنسي للمنتخب الإماراتي عبد الكريم ميتسو انه يتذكر مشاهدته للصحيفة في اعدادها الأولى عندما كان يدرب الغرافة القطري وقال ميتسو «توقعت نجاح هذه الصحيفة على الرغم انني لا افهم العربية ولكني افهم في الصحافة الرياضية ووجدت انها تحاول ان تكون مختلفة واعتقد ان هذه الصحيفة حاليا من افضل الصحف داخل وخارج قطر»

واكد ميتسو أن الاعلام الرياضي في قطر مميز للغاية ويهتم كثيرا بكل التفاصيل وهو امر مفيد للغاية من وجهة نظري في تطوير كرة القدم بشكل عام.

وما بين هذا الرأي وذاك استطاعت استاد الدوحة ان تؤثر بأسلوبها المتميز في التغطيات والمتابعات وان تؤثر في بعض الصحف الحديثة التي صدرت معها في نفس التوقيت تقريبا ومنها صحيفة الإمارات اليوم التي افردت متابعة موسعة لخبطة استاد الدوحة في حوارها مع المحلل الرياضي محمد غراب الذي اتهم خلاله الأقلام الخليجية بانها أقلام مرتشية. ما اثار ضده موجة غضب شديدة ورصدت الإمارات اليوم نجاح الحوار في استاد الدوحة عبر صفحة كاملة لعددها الصادر بعد اسبوع واحد من تاريخ نشر الحوار في استاد الدوحة.

دبي- استاد الدوحة

إشـادات يـمـنـيـة كـبـيـرة بـ

على عكس بدايات جل القرطاسيات الرياضية المتخصصة المتعثرة، فان استاد الدوحة بدأت متألقة مبدعة مما جعلها تتبوأ مكانة رفيعة لدى عشاق ومتابعي كرة القدم في الوطن العربي والعالم، وهنا في اليمن غدت الجريدة ملاذ عشاقها الاول بالرغم من عمرها القصير والذي بلغ العامين مع صدور هذا العدد الذي نحتفل فيه باطفائها لشمعتها الثانية، وبالرغم كذلك من الكم الهائل من الاصدارات الصحفية الموجودة في الساحة، اشادات واسعة واعجاب منقطع النظير نالته استاد الدوحة بفضل جرأتها وصراحتها وقوة تناولاتها وأسلوبها غير التقليدي، وستتابعون هنا آراء مختلف الفئات والشرائح حول استاد الدوحة وبدون رتوش أو تجميل.

وزراء اليمن معجبون بها

بداية الآراء كانت من عديد من أصحاب المعالي الوزراء منهم معالي وزير التربية والتعليم الدكتور عبدالسلام الجوفي الذي تعرف على الجريدة للمرة الأولى عبر مصور الجريدة الأول في اليمن الزميل علي شاهر وكان بينهما موقف طريف بسبب وجود غلافين للجريدة، الأمر الذي اضطر معالي الوزير الجوفي الى مواصلة مطالعة الجريدة بالمقلوب فعلق على الأمر بالقول سيقولون دكتور ووزير ويقرأ بالمقلوب، ولكنه لم يخف اعجابه بالجريدة خصوصاً خلال متابعاتها لمنافسات الدورة المدرسية الثالثة التي أقيمت في اليمن نهاية الشهر الفارط، كذلك كان هناك رأي وانطباع جيد من معالي الوزير الدكتور يحيى الشعيبي وزير الدولة أمين العاصمة حول مستوى أداء استاد الدوحة وتغطيتها للمنافسات والأحداث اليمنية والعربية والدولية، أما أقوى الآراء المشيدة باستاد الدوحة فكان صاحبها الدكتور عبدالعزيز بن حبتور نائب وزير التربية والتعليم على هامش منافسات الدورة العربية المدرسية الثالثة لكرة القدم فبعد مطالعة بن حبتور للجريدة تحدث باعجاب عنها مشيداً بها وبتغطياتها خاصة في الشأن الكروي اليمني وطلب توثيقها في أرشيف الدورة، بل وصرح باعجاب لأحد الزملاء الذين كانوا قد اجروا حديثاً معه لاحدى القنوات الفضائية بعد طلبي الحديث معه بالقول " هذا معه جريدة ولا أروع أفضل من قناتكم الفضائية" مما أذهل الزميل الذي اكتفى بالابتسام له.

نجوم اليمن يحيون نهجها

العديد من الآراء والانطباعات الجيدة المشيدة باستاد الدوحة كان قد أدلى بها العديد من مسؤولي الكرة اليمنية يتقدمهم الشيخ احمد العيسي رئيس اتحاد الكرة، وكذا عديد من نجوم الكرة اليمنية السابقين والحاليين أبرزهم النجم البارز نجم الثمانينيات أبو بكر الماس ونجم التسعينيات شرف محفوظ والنجوم الحاليين نجوم المنتخب اليمني نجم الأهلي الصنعائي علي النونو ونجم الرشيد عبدالله يسلم ونجم الصقر فضل العرومي وقائد الأهلي معاذ عبدالخالق وجميعهم اثنوا على ما تقدمه استاد الدوحة وعلى تخصيصها صفحة كاملة عن الكرة اليمنية، وأكدوا أنها غدت منافسة لأبرز المجلات والجرائد الرياضية المتخصصة بالرغم من عمرها القصير وانها باتت تحظى بشعبية جيدة خصوصاً في اليمن.

وقد استطلعت كذلك استاد الدوحة العديد من ابرز الوجوه في الوسط الكروي اليمني الذين أدلوا بدلوهم حول ما تمثله استاد الدوحة في الشأن اليمني والعربي والدولي:

أحمد الباشا: أبرز الصحف العربية

الرياضي الشامل المخضرم السيد احمد حيدرة الباشا أحد ابرز الكتاب والاداريين في الكرة اليمنية قال عن استاد الدوحة: أعتبرها ابرز المجلات والجرائد العربية التي ظهرت في السنين الأخيرة، وهذا واضح ليس فقط من شكلها وطباعتها وورقها الفاخر بل مما تقدمه عن الكرة العربية والعالمية، وخصوصاً مواكبتها لأحداث الكرة اليمنية عبر تحقيقات وأخبار لا نجد مثيلا لها حتى في صحافتنا المحلية وأتوقع لها ان تصبح الرائدة في الوطن العربي ككل.

حسين يوسف: غير تقليدية ورقم صعب

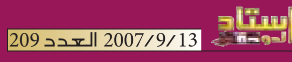
الاعلامي الناقد المخضرم حسين يوسف الذي يعد احد ابرز الكتاب والاعلاميين الرياضيين منذ أكثر من ربع قرن ومراسل مجلة الصقر القطرية في اليمن تحدث بالقول: واضح تماماً ان جريدة استاد الدوحة باتت تمثل رقماً صعباً في شارع الصحافة الرياضية العربية، وكل ذلك يعود الى قدرتها على انتقاء العاملين والمشتغلين فيها بداية من هيئة التحرير ممثلة برئيس التحرير الدكتور احمد المهندي والزملاء الآخرين، واذا تفحصنا ما تقدمه سنجد انه يمثل الصدق والحقيقة والطرح الشجاع في كل الألوان الصحفية التي تقدمها الجريدة الغراء، ويبدو واضحاً هامش الحرية الكبير في الجريدة، أما تناولاتها عبر الأخبار والتحقيقات والاستطلاعات واللقاءات أكانت قطرية أو خليجية أو عربية أو عالمية مثل تغطياتها من الدوري الاسباني والانجليزي والايطالي فهي بارزة بصدق وتمثل صحافة حقيقية غير تقليدية لم يسبقها اليها احد، حتى الشأن اليمني تبدو الجريدة مهتمة به وبجدية مما اكسبها شعبية في اليمن حتى والقراء والمتابعين في اليمن لم يعرفوها الا من فترة قريبة، وبصراحة لابد من اعطاء مسؤول مكتبها في اليمن الزميل المبدع ناصر الحربي حقه من الاشادة والتقدير لأنه بجهوده المميزة المعروفة أصبحت استاد الدوحة في اليمن اسماً معروفاً، ولا أنسى الاشادة باللون الصحفي الجديد الذي قدمته الجريدة ومع وجود غلافين منفصلين وهو الذي يجعلنا نتنقل بينهما كأننا نتابع جريدتين في جريدة واحدة وهذا اعتبره مشوقا جداً للقراءة والمتابعة، وأتوقع لاستاد الدوحة اذا ما استمرت على نهجها ان تتبوأ الصدارة بين كل الصحف الرياضية العربية.

احمد الظامري: جريئة وقوية ولا تعرف المجاملات

الاعلامي الناقد المعروف احمد الظامري سكرتير تحرير صحيفة السياسية واحد ابرز الكتاب الرياضيين في اليمن ومراسل صحيفة الاتحاد الاماراتية عبر عن مدى اعجابه باستاد الدوحة ووضع بعض الملاحظات قائلا: في الحقيقة استاد الدوحة بالرغم من عمرها القصير الذي لم يتجاوز عامين أصبحت واحدة من أشهر الصحف الرياضية العربية المتخصصة، وأتوقع لها اذا ما استمر نهجها وأسلوبها المعتمد على الصدق والجرأة ونقل الحقائق ان تصبح أشهر واكبر مجلة رياضية كروية متخصصة وستتجاوز صحفا كبيرة وشهيرة، وبالتأكيد هذا لم يتأت الا من خلال جهود هيئة تحريرها ومن خطها الجديد غير التقليدي في الصحافة خصوصاً مع مساحة الحرية الكبيرة في الجريدة، وقد لفت نظري جداً مساحة الصفحة الكاملة التي تفردها وتخصصها للكرة اليمنية عبر أخبار وتحقيقات واستطلاعات وبأسلوب مهني جريء لم نعهده في صحافتنا اليمنية عبر مسؤول مكتبها في اليمن الزميل ناصر الحربي الذي هو من ابرز الكتاب والنقاد في الساحة اليمنية، ولفت نظري أكثر ان صفحة اليمن دائمة وكذا عمود دائم للزميل الحربي وهو الذي لم يحدث من قبل في أي صحيفة عربية أخرى، وهذا يحصل بالتساوي بين أغلب الدول العربية، وليس هناك تفضيل لدولة عن أخرى الا بمقدار قوة المادة المقدمة والمهم ان هيئة التحرير تعتمد قوة المواد لنشرها حتى ولو كانت آتية من غير بلدانها الأصلية، بمعنى ليس هناك عواطف أو مجاملات في التعامل مع المواد المرسلة من المراسلين، وكل هذا اكسبها شعبية جيدة في اليمن وكذا في الدول العربية الأخرى وأتمنى من هيئة التحرير الاستمرار على هذا النهج، كما اشد على يد القائمين عليها الذين جعلوها بحق قطرية عربية عالمية عندما اعتمدوا هذا الكم من المراسلين حتى



ارشيف استاد الدوحة





ـ« استاد الدوحة » في عيدها الثاني

استاد الدوحة تطفئ شمعتها الثانية



معالي الوزير الدكتور يحيي الشعيبي



دولة رئيس الوزراء اليمني الدكتور علي مجور يطالع استاد الدوحة

ارشيف استاد الدوحة

في الدوريات الشهيرة في العالم مثل الدوري الانجليزي والاسباني والايطالي والأرجنتيني والألماني، ولي ملاحظة على وضع غلافين بشكل مقلوب وهو ما لا أحبذه لأنه متعب وغير مألوف للبعض الذين لم يعرفوها بعد، وأتمنى العودة الى وضعها السابق ولو كان هناك من غلافين فلا أحبذ وضعهما والمواد الملحقة بهما بالمقلوب.

عارف الصغير: وجدنا في «استاد الدوحة» الحقيقة المغيبة عنا

عارف الصغير كاتب وصحفي يمني غير رياضي في عديد صحف يمنية، ولكنه متابع كروي شغوف تحدث حول العيد الثاني لاستاد الدوحة قائلاً: استاد الدوحة الجريدة الأروع والأسرع..الأروع في مضمونها وشكلها، والأسرع في انتشارها على الساحتين العربية واليمنية وفي تغطياتها للدوريات العالمية وفي اعتلائها عروش قلوب قرائها فمن يقرأها مرة يدمن عليها..وعندما أقرأ استاد الدوحة لا أقرأ المعلومة والخبر والتحقيق والاستطلاع الرياضي فقط كما أفعل مع الصحف الأخرى بل أقرأ جريدة رائدة بحق، واشعر بغبطة لا متناهية وأنا أتنقل بين العواصم من الدوحة الى مسقط الى بغداد والقاهرة ومن دمشق الى الخرطوم والرباط، سرور لا حدود له وأنا أرى اسم بلادي اليمن يلمع على صفحاتها الأنيقة وصور مواهبها بين يدي القارئ العربي من المحيط الى الخليج بعد ان ظل الخبر والتحقيق والاستطلاع الكروي محصوراً في عديد صحف عربية شهيرة على دول النخبة الكروية العربية فقط..الآن بفضل استاد الدوحة وجد القارئ اليمني متعته في القراءة وفي معرفة الحقيقة المغيبة عنه في وسائل الاعلام المحلية، وكان الأستاذ ناصر حربي الأروع في نقل ما يدور على الساحة الكروية اليمنية بحيادية ومهنية أشبعت نهم القارئ وفضوله، بل ان قراءاتي لها أغنتنا عن متابعة أخبار الكرة اليمنية في أشتات الصحف اليمنية فعمود "ناصر" وتحليله هو نشاط الشارع الكروي اليمني ظاهراً وهو حقيقة الكرة اليمنية أمام عدسات الكاميرا وخلف الكواليس وكم كانت سباقة استاد الدوحة وهي تخصص صفحاتها وغلافها مؤخراً لملف شامل عن الفساد وسوء الادارة، ويقيناً ان استاد الدوحة سوف تصبح مؤسسة اعلامية على مستوى دولي، وسوف يصبح حضورها طاغياً في اليمن اذا ما استمرت بنهجها وأسلوبها البديع في تناول قضايا الكرة اليمنية وبتلك المهنية والحيادية الفارقة.

عمر باشامي: مهنيتها أكسبتها شعبية في اليمن

الكابتن عمر باشامي أحد ابرز الخبراء في الكرة اليمنية وواحد من المدربين المعروفين المخضرمين، وقد تولى مؤخراً مسؤولية قيادة الجهاز الفني للمنتخب المدرسي اليمني الذي أحرز لقب البطولة العربية المدرسية تحدث عن استاد الدوحة بالقول: بالنسبة لي أنا تعرفت عليها من فترة قريبة ولكن بدون مجاملات الجريدة أصبحت صاحبة مكانة وشعبية خصوصاً هنا في اليمن بالرغم من عدم وجود الدعاية والترويج لها، ولكن كل من يتعرف عليها أصبح شغوفاً بمتابعتها، ومع ما تقدمه زادها واكسبها الاحترام والتقدير بفضل مهنيتها وجرأتها وصدق مصادرها وقوة تحقيقاتها وأخبارها ومتابعاتها الشيقة خصوصاً مع افرادها لصفحة كاملة عن الكرة اليمنية، وهذا يعود لاستقطابها لكاتب وناقد مميز، وليس هذا فقط ولكن الجريدة واضح أنها مهتمة بالشأن الكروي الخليجي والعربي والعالمي وبتوسع اضافة الى الشأن القطري، وأتمنى من القائمين عليها الاستمرار في النهج الذي خطوه لها من البداية وأتمنى لها وللقائمين عليها مزيداً من التطور والازدهار.





معالي الوزير الدكتور عبدالعزيز بن حبتور

الوزير الدكتور عبدالسلام الجوفي

أفضل الأيام التي لم تأت بعد..!

استاد الدوحة أسست لتكون الأولى– ليس فقط في قطر– ولكن في الوطن العربي،...غالباً ما أسأل حول المنافسين، وردي المنافسة ضرورية للتطور ولكن « استاد الدوحة » دائماً ما تنافس «استاد الدوحة» فلا حدود لطموحنا وهذه فقط البداية» ..ما بين المزدوجين بعاليه كلمات قالها رئيس تحرير جريدتنا الغراء الدكتور القلم المبدع احمد المهندي قبل عام من الآن وتحديداً في عموده الشهير رأيي بمناسبة الاحتفاء بمرور عام على صدورها، واجدها كلمات لامست الطموح الكبير والآمال العريضة، وتحدثت بلسان حال الواثق من النجاح التي وصلت اليه استاد الدوحة فعلاً بالرغم من عمرها القصير واشتداد المنافسة بين ذلك الكم الهائل من القرطاسيات الرياضية في شارع الصحافة العربية، ولعمري ما أروع القول بلغة الواثق «أسست لتكون الأولى»، وما ابلغ الوصف «استاد الدوحة دائماً ما تنافس استاد الدوحة»، وما أبدع البوح بمقدار الطموح في القول «فلا حدود لطموحنا وهذه فقط البداية».. ويعظم الأمر عندما تصدر كل هذه الأقوال من الشخصية القيادية الأولى في هذه الجريدة، ولأننا في الـ 12 من سبتمبر موعد مولد استاد الدوحة قبل عامين من الآن فاننا نتذكر مثلها أقوال تبدو الآن حقيقة واقعة بعد ان اعتبرها البعض حينها أنها ليست الا من قبيل مدح النفس على طريقة ما يمدح العروس الا أمها، واعتبرها البعض الآخر محاولة لجذب الأنظار نحو جريدة عمرها لم يتعد العام فقط، ووسط كل ما حققته استاد الدوحة من نجاح وانتشار يبرز تساؤل كبير يقول هل حقاً حققت الوليدة الغراء استاد الدوحة كل الطموح الذي رسمته لنفسها منذ مولدها؟!

تبدو الاجابة على هكذا تساؤل أنها تحتاج الى مراجعة من القائمين عليها ومنا جميعاً كمحررين ومراسلين حتى وان بدأ النجاح مميزاً، لأنه من الحماقة الاكتفاء بما وصلت اليه الجريدة من نجاح، بل لابد من مواصلة السعي نحو الريادة والنجاح المستمر خصوصاً مع الطراز الجديد من الصحافة غير التقليدية الذي تنتهجه في ظل جرأة وقوة في الطرح ومصداقية لا يمكن مجاراتها، وكل هذا رأسمال الصحافة الحرة النزيهة التي لا يهمها ارضاء فلان أو علان أو محاباة جهة أو أشخاص، ولكن يهمها نقل الحقيقة للقراء والمتابعين ونبش المخبأ والمخفي لاخراجه للنور ليكون في متناول الجميع بغية معرفة الصح من الخطأ والصدق من الكذب سعياً نحو خلق رأي عام يساعد على تطور كرتنا العربية التي ابتلاها الله بداء سوء الادارة الا من رحم ربي، ويبدو كذلك شعارها المرفوع بقوة «نعيش الحدث لتعيشه» بحاجة الى تفعيل كبير يتناسب مع حجم المهمة الملقاة على عاتق رئيس وسكرتير وهيئة تحرير الجريدة ومراسليها وكتابها في كل مكان من العالم خصوصاً وان الجريدة انتهجت نهج الاهتمام بالوصول الى القارئ والمتابع في أغلب بلدان وطننا العربي الكبير، وكذا في العالم ولذلك عززت طاقمها بوجود مراسلين لها حيث توجد أشهر واعرق الدوريات في العالم وأكثرها متابعة وجماهيرية في انجلترا واسبانيا وايطاليا وألمانيا، وبودي القول كما يقول المثل العربي الشهير « لا تعدم الحسناء ذاما »والتأكيد على ان كل عمل لا يخلو من العيوب، ولكن ليكن شعارنا جميعاً مصداقاً لقول شاعر تركيا العظيم «أفضل الأيام التي لم تأت بعد» وعلينا التذكر ان نهج جريدتنا هو «تأسست لتكون الأولى» حد وصف وتأكيد رجل الجريدة الأول رئيس التحرير ونقطة آخر السطر.

ناصر الحربي

